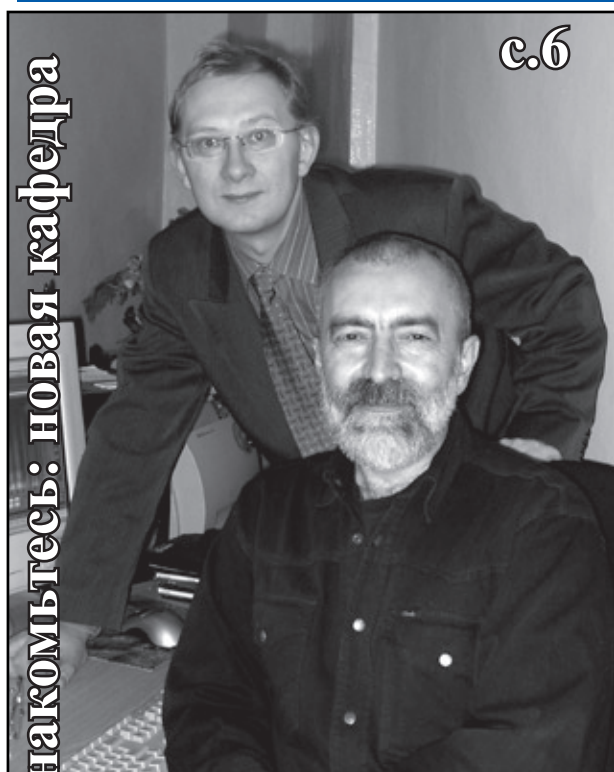


# КОНСОНАНС

Газета Нижегородской Государственной консерватории им. М.И. Глинки



Знакомьтесь: новая кафедра

с.6

РЕФОРМА  
ОБРАЗОВАНИЯ с.3

Круглый стол:  
СУДЬБА КУЛЬТУРЫ с. 8

Матсбраж

современные проблемы  
исполнительства

с.23

14 | наше мнение  
20 | 11 рецензий

Многоэтажная  
Москва с.19

"New York Mass":  
авторский вариант

с.21

HEformat:

с. 22 - 23

Persona Grata  
(с.10 - 13)



Юбилей:  
В.А.Куржавский,  
А.М.Седов,  
В.А. и О.Б. Кузнецовы

МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ОБОЗРЕНИЕ 5

нашему информационному спонсору 15 лет

немецкое кино

Jazz

## Колонка Ректора



И снова встреча на страницах нашей, уже ставшей достаточно родной и желанной, газеты. О чем хочется поведать? Да о многом.

Консерватория вошла в свой обычный ритм. Занятия, концерты, репетиции... "Утряслось" расписание, "разобраны" дни и вечера концертного зала. Все - как обычно.

Наверное, в этом и есть счастье нашего существования в этих стенах - в традициях, в их сохранении. Мы держим круговую оборону, защищая непреходящие ценности музыкального искусства. Мы продолжаем дело наших учителей, оберегая культуру, накопленную веками, от варварства, унижения и уничтожения. Делаем великое дело, не зная и не думая об этом. Культура - это есть главное достояние цивилизации, и, глядя на будничную жизнь консерватории, приходят мысли о том, что наши усилия направлены на очень важное дело, даже если они и не всегда оправдываются. Эти мысли придают уверенность и силу.

ПОЙТЕ,  
ИГРАЙТЕ,  
ПИШИТЕ,  
ДЕРЗАЙТЕ!

Фертельмейстер Э.Б.

## От Редакции

Приветствуем вас на страницах октябрьского выпуска нашей газеты.

Все изменяется. Газета - явление актуальное, откликающееся на любые изменения окружающей обстановки. Наша газета - не исключение. С октября в создании газеты принимает участие гораздо большее количество людей, чем раньше. Это объясняется несколькими причинами.

К работе подключились профессиональные журналисты, появился куратор в лице Л.А.Птушко, увеличилось число пишущих: на ФДО по специальности "Критик-журналист, редактор ТВ и раиопрограмм" поступил новый курс! Не все они учатся в консерватории как музыковеды. Например, Наталья Разбаева – альтистка, а Марина Блинова – скрипачка. Статьи первокурсников – их первые шаги на ниве новой специальности. И где им эти шаги делать, как не в газете родного ВУЗа. Предела совершенству, как известно, нет. Заметки наших новичков на него и не претендуют. Тем не менее, мы поместили эти творения в номер – судите их строго, но справедливо.

Предыдущий выпуск «Консонанса» готовился в самом начале учебного года, когда учебный процесс и концертная жизнь ещё не «набрали обороты». Теперь консерваторская жизнь в разгаре и с трудом помещается на газетные полосы. Есть много радостных событий, интересных впечатлений. Но есть и серьёзные вопросы, «сквозные темы» наших выпусков. Это - и процесс реформирования в области культуры, и наши ожидания, связанные с этим процессом. Оптимистические и не очень.

Процесс обучения неизбежно связан с ошибками. Процесс обучения профессии журналиста – тоже. Мы не застрахованы от ошибок, но стараемся их исправлять. Одно исправление мы делаем и в этом номере «Консонанса». Исправляя ошибки прошлого выпуска, допущенные нашим корреспондентом в интервью с Андреем Михайловичем Седовым, мы публикуем статью самого Маэстро. Приносим наши извинения и ещё раз от всей души поздравляем с юбилеем!

Теперь немного о планах на будущее. «Консонанс» - общеконсерваторское издание. И нам хотелось бы, чтобы оно соответствовало интересам и чаяниям всего коллектива нашей Alma Mater. Приглашаем всех к сотрудничеству. Мы ждём от вас информации, советов, критики – всего, чем вы, наши читатели, захотите поделиться. Поэтому в следующем номере мы открываем дискуссию на тему: «Какой должна быть газета?»

Редакция

# РЕФОРМА

## образования: реальная угроза?

Одна из главных проблем, волнующих сегодня российскую общественность, - реформа образования и новые поправки в Федеральный закон "О высшем и послевузовском профессиональном образовании". Новый закон напрямую касается и нас с вами, т.к. многие изменения, которые планируется ввести, относятся к вузам культуры и искусства. Однако вряд ли кто-то из нас может точно сказать, в чем именно заключаются спорные положения закона, которые вынудили ректоров многих учебных заведений страны направлять лично Президенту просьбы о пересмотре этого закона. Прокомментировать возникшую ситуацию мы попросили ректора Консерватории, заслуженного деятеля искусств России, кавалера "Ордена Дружбы", профессора Э.Б.Фертельмейстера:

- Ситуация критическая для нашего образования. Хотят внести много ограничений, которые ущемляют гражданские права и социальную защищенность населения. Государство сегодня снимает с себя обязанности по обеспечению граждан равными правами на образование.

- Многие положения закона направлены на снижение собственной автономии вузов. Предполагается, что мы сами не будем иметь возможности распоряжаться своими заработанными деньгами и не сможем повышать зарплату педагогам, доплачивать из заработанных средств, что мы, собственно, сейчас и делаем. По принимаемому закону все, что мы зарабатываем, будет уходить в бюджет.

- Эти реформы для нас очень не выгодны. Произойдет изменение формы собственности вузов. Предлагаются три схемы:

1. Государство финансирует вуз полностью.
2. Частичное финансирование.
3. Вуз остается на самообеспечении.

Полный хозрасчет означает, что мы переходим на полную оплату обучения, которое у нас очень дорогое, в связи со спецификой, индивидуальными уроками и пр. Если государство берет на себя часть расходов - например, за коммунальные услуги, то все остальное мы все равно будем вынуждены зарабатывать сами, и из этих средств платить зарплату педагогам, обеспечивать ремонт зданий. Это снова означает платное обучение студентов. Если же государство берет на себя полное обеспечение, то мы становимся полностью подконтрольной структурой, которая вынуждена просить деньги на все нужды учебного процесса.

Сейчас - смешанный тип финансирования, он достаточно удобен. Основное финансирование, скажем, 30 млн. рублей, дает государство, 7 млн. - мы зарабатываем сами. Вот эти 7 миллионов идут на "латание дыр" и доплату к зарплате педагогам. Если мы лишимся этих семи миллионов, а 30 нам не дадут, то у нас будет жалкий вид.

- Опасность состоит и в том, что все образование хотят "слить" в единый конгломерат под эгидой Министерства образования. Это просто бессмысленно, потому что у всех вузов есть своя специфика, а она непонятна министерству потому что "не вписывается" в рамки образовательных стандартов. На одном концерте в конце августа, играл детский квартет - 4 человека в 8 рук играли на фортепиано. Вот это - мечта наших методистов в министерстве образования - чтобы 8 человек в 16 рук играли на одном рояле - вот они б тогда были совершенно счастливы! Если мы попадем в Министерство образования, а это может случиться, то мы должны будем проводить только групповые занятия. Они вообще не очень представляют, зачем нужны индивидуальные уроки, да еще, например, с двумя концертмейстерами.

Все эти предполагаемые нововведения сейчас встретили серьезнейший отпор со стороны российской вузовской общественности. Состоялось заседание Совета Союза ректоров России. На нем были озвучены все эти нежелательные действия со стороны правительства и государства. Есть определенный результат - во всяком случае, многие положения закона, принятые в первом чтении, не вносились пока в тот закон, который будет слушаться. Будем надеяться на лучшее...

Всё новое - хорошо забытое старое. Эта тривиальная истина вспоминается, когда участвуешь в попытках возрождения системы старостата (да не смутит вас терминология, но аналогия здесь очевидна: декан - деканат, староста - старостат) в учебных группах нашей консерватории.

По «закону равного возмездия» - lex talionis - за время существования без старост мы получили наказание за прошлую односторонность в виде некоей «студенческой вольницы». Разумеется, это не единственная причина, перечислим остальные:

- 1) для лучшей связи деканата с учебной группой (так как объявления часто не замечают или вовсе не читают);
- 2) для контроля посещаемости и успеваемости (как правило, раз в семестр проводится межсессионная аттестация);
- 3) для распределения групповых поручений, как одной из форм развития самоуправления;
- 4) для проведения социометрии сплочённости группы (при возможных конкурсах на лучшую учебную группу или каком-либо анкетировании).

Если это перечисление испугало новоиспечённых старост, напомним, что в их теперешнем статусе есть и определённые «плюсы», а именно: разнообразные поощрения, начиная от морального (например, занесение благодарности в личное дело) до материального (при назначении стипендии, получении льготной путёвки, расселении в общежитие, et cetera...).

Поздравим же новый актив с назначением, пожелаем ему успехов во всех их начинаниях и напомним, что слово «активист» в данном случае обозначает человека равнодушного.

## К размышлению...



Начнём с поздравлений: представлены к учёному званию доцента Екатерина Андреевна Зими́на (кафедра оркестровых инструментов, струнное отделение) и наш декан Сергей Иванович Степанов (кафедра народных инструментов).

Концертная деятельность консерватории находится под руководством Л.Н. Тищенко, которая рассказала о работе художественного совета, выпускающего и курирующего все концертные мероприятия, которые проходят в двух залах ННГК. Подчеркнем – в двух, так как вновь отремонтированный Малый зал, теперь больше напоминающий изысканный художественный салон XIX века, станет наравне с Большим нести концертную нагрузку: практически все концерты аспирантов и некоторых преподавателей отныне будут проходить здесь. Большой зал – репрезентативный, и в нем должны проходить концерты значимые, представляющие уже известные имена и, соответственно, финансово рентабельные, то есть те, на которые публика будет ходить. Соответственно, появляется стимул к повышению уровня исполнительского мастерства: если публика, пришедшая на Ваш концерт, не помещается в Малом зале, - Вы можете реально претендовать на Большой. Ученый совет октября обсуждал и начавшийся учебный процесс, а точнее – его обеспечение.

Э.Б.Фертельмейстер обнадежил собравшихся, упомянув о возможном увеличении финансирования со стороны агентства культуры и массовых коммуникаций, в ведомстве которого мы пока еще находимся. Острый вопрос о передаче консерватории в министерство образования еще остается на повестке дня, т.к. процесс запущен, и 6 институтов культуры уже сменили «место дислокации». Однако институт культуры – не консерватория, и надежда на то, что мы останемся в прежнем состоянии, есть.

Новый комендант общежития – Надежда Васильевна Псху (с которой все обитатели нашего общего дома уже познакомились, а вот члены Ученого совета

имели эту возможность только сейчас) – рассказала о сложностях заселения, проведенном вынужденном уплотнении, ремонте уже проведенном и ремонте, еще ожидаемом и необходимом. Ремонт общежития – вопрос постоянный. К октябрю, наконец-то, собрались последние «хорошо отдохнувшие» студенты и заселились в комнаты, им предназначенные. На смену 52м уехавшим выпускникам прибыло 119 новичков! Кстати, был затронут вопрос о заселении приезжающих заочников и об оплате ими проживания в общежитии. Вопрос решился дифференцированно: при наличии вызова на сессию заочник поселяется в общежитие в пределах имеющихся свободных мест и платит за все время своего пребывания (не более месяца) 100 рублей. При отсутствии вызова внезапно приехавший и жаждущий обучения заочник решает вопрос о своем расквартировании самостоятельно. Отчитывались о работе:

- секция прикладного музыковедения (отчет Л.А.Птушко) – та самая, где готовят музыковедов-журналистов, чье творчество Вы оцениваете на страницах нашей газеты.
- информационно-издательский отдел (отчет А.Ляминой) – тот самый, где газета оформляется, верстается и получает «путевку в жизнь». Всех затронула проблема качества выпускаемой отделом продукции, и в первую очередь, конечно, газеты. Поэтому в следующем номере планируется проведение дискуссии на тему «Какой должна быть газета Нижегородской консерватории?». Все соображения по данному поводу будут с благодарностью приняты и учтены.
- музей консерватории (отчет Г.Ковалевского) – а вы знаете, что у нас есть такой? История творится каждый день, как было справедливо замечено Т.Б.Сидневой, и знать историю своей alma-mater должен каждый студент. Поэтому не проходите мимо, загляните в музей: зная, что было вчера – Вы сможете понять, что будет завтра. А завтра творится нами...

## Аспирантура

Приемные экзамены в аспирантуру в этом году проходили несколько позднее обычного – с 1 по 12 октября. Хотя конкурс 2 человека на место можно считать невысоким (на 12 плановых мест - 24 поступающих), но все поступавшие были очень хорошо подготовлены, поэтому приемной комиссии было трудно "отсеивать" сильных абитуриентов. С выпускниками 2004 года успешно конкурировали выпускники ННГК прошлых лет, представители музыкальных вузов других городов (Екатеринбург, Харьков). Высший балл по специальности (10) получили 8 человек. Среди наиболее востребованных специальностей - фортепиано (5 человек), сольное пение (4 человека), музыковедение (3 человека), орган, медные духовые инструменты (2 человека).

**По результатам вступительных экзаменов с 12 октября 2004 года на бюджетные места в аспирантуру зачислены:**

1. **БРЕЙНЕР Екатерина Семеновна**  
- хоровое дирижирование
2. **ГОЛОБОРОДЬКО Наталья Анатольевна**  
- сольное пение
3. **ГРИНЕС Наталья Вячеславовна**  
- камерный ансамбль
4. **КУДРЯВЦЕВА Анна Владимировна** - скрипка
5. **ЛУТАМАНОВ Роман Рафаилович** - фортепиано
6. **МОХОВА Мария Львовна** - орган

7. **ПРОКОФЬЕВА Ксения Николаевна**  
- сольное пение
8. **РАЗГУЛЯЕВ Руслан Александрович** - фортепиано
9. **ФИШ Кристина Борисовна** - домра
10. **ФОРТУНОВА Анна Евгеньевна**  
- музыковедение
11. **ПЛАКСИН Павел Алексеевич**  
- композиция (заочно)
12. **ЛЯМИНА Анастасия Аркадьевна** - музыковедение (заочно)

# 15 лет с нами

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Стартовал Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение – 2004», посвященный 15-летию газеты. В основе фестиваля лежат идеи просветительства, духовного объединения и защиты интересов музыкантов России. Фестиваль приветствовали и поддержали выдающиеся музыканты современности, среди которых Ирина Архипова, Юрий Башмет, Галина Вишневская, Мстислав Ростропович, Юрий Темирканов, Владимир Федосеев. «Пожалуй, такая широкомасштабная музыкальная акция у нас еще не предпринималась: 38 городов, 85 концертов, около ста коллективов объединили все музыкальное пространство России» (из приветственного адреса фестивалю Министра культуры и массовых коммуникаций А.С.Соколова).

Культурные центры и концертные организации г. Нижнего Новгорода поддерживают давние и крепкие творческие связи с газетой «Музыкальное обозрение», считая ее высокопрофессиональным средством массовой информации в сфере культуры и музыкального искусства, поэтому среди 38 городов, участвующих в фестивальном марафоне – и Нижний Новгород, где также пройдут концерты, посвященные юбилею «Музыкального обозрения»:

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>24 октября 18.00</b><br><b>Премьерный спектакль</b><br><b>Ж.Бизе «Кармен»</b><br>Театр оперы и балета им. А.С.Пушкина                                                                                               | <b>27 октября 18.00</b><br><b>Государственный</b><br><b>Нижегородский русский</b><br><b>народный оркестр</b><br>Программа «С любовью к России»<br>Детская музыкальная школа №1 им. А.Н.Скрябина (г.Дзержинск)<br>Концертный зал | <b>28 октября 18.30</b><br><b>ГНРО</b><br><b>программа</b><br><b>«С любовью к России»</b><br>ННГК им. М.И.Глинки<br>Большой концертный зал        | <b>29 октября 17.00</b><br><b>ГНРО</b><br>программа «С любовью к России»<br>Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского<br>Актный зал (ул. Б.Покровская) |
| <b>29 октября 18.30</b><br>Коллективы Нижегородского хорового колледжа им. Л.К.Сивухина и Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород»<br>Концерт хоровой музыки<br>Хоровой колледж им. Л.К.Сивухина<br>Концертный зал | <b>30 октября 18.30</b><br>Л.Лукьяненко (скрипка) – Р.Разгуляев (фортепиано)<br>Концерт камерной музыки<br>ННГК им. М.И.Глинки<br>Большой концертный зал                                                                        | <b>31 октября 18.30</b><br>Муниципальный камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»<br>Концерт<br>ННГК им. М.И.Глинки<br>Большой концертный зал |                                                                                                                                                                             |

## Гармония и дисгармония в искусстве

20-23 октября в консерватории - дни Всероссийской научной конференции «Гармония и дисгармония в искусстве». Это продолжение долгосрочной научно-художественной программы, которая посвящена изучению музыки в ее связях с другими видами искусства. Богатейший спектр проявления гармонии и дисгармонии в художественной культуре дает все основания для углубленного его исследования силами ведущих специалистов в области искусства.

Участники конференции - авторитетные искусствоведы, музыковеды, филологи, культурологи страны: доктора искусствоведения, профессора М. А. Аркадьев, И. А. Барсова, С. И. Савенко, В. Б. Валькова (Москва), Т. Ф. Малышева (Саратов), В. Н. Сыров (Нижний Новгород), профессор В. М. Цендровский (Нижний Новгород), Л. О. Акопян (Москва).

### Основная проблематика:

**Теоретический аспект:** Определение категорий «гармония» и «дисгармония», их параметров и модификаций. **Историко-хронологический аспект:** Гармония и дисгармония в искусстве прошлых эпох. Авангард. Модернизм и Постмодернизм.

**Исполнительский аспект:** Интерпретация в свете проблемы гармонии и дисгармонии автора и исполнителя, замысла и его реализации. **Учебно-методический аспект:** Художественное образование в аспекте гармонии и дисгармонии. Проблемы гармонизации методов обучения и воспитания личности. Данный аспект реализуется в рамках работы

секции вокального искусства, в ходе которой состоятся сообщения, мастер-курсы и открытые уроки народного артиста РФ, лауреата государственной премии России Владимира Ванеева, народной артистки республики Чувашия Марии Елановой, профессоров и доцентов консерватории.

Слушатели конференции - преподаватели музыкальных школ и училищ – имеют возможность повысить квалификацию, посетив уроки педагогов-специалистов Нижегородской консерватории в области вокального искусства.

В программе конференции также:

- презентация книги «Андрей Михайлович Седов: «Письмо с адресом». К 75-летию со дня рождения», а также ряда других изданий Нижегородской консерватории.

- концерты известных мастеров, студентов, аспирантов и преподавателей консерватории (см. Афишу на стр.24)

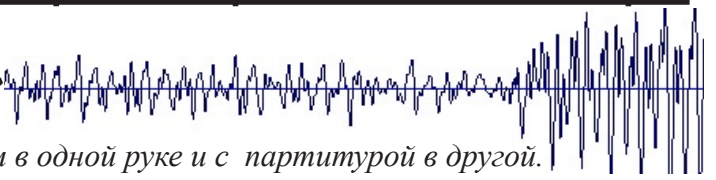
Торжественное открытие конференции **20 октября в 14.30** в Малом зале консерватории.

Начало работы конференции:

Утренние заседания в 10.00, вечерние – в 14.30 в Малом зале (научно-исследовательская секция) и Оперном классе (вокальная секция), 24 классе (секция звукорежиссуры) консерватории, концертов - в 18.30 (Большой зал консерватории).

Круглый стол 23 октября в 15.00

# Звукорежиссура



*Цель - воспитать звукорежиссера с микрофоном в одной руке и с партитурой в другой.*

В 2000 году по инициативе ректора Э.Б. Фертельмейстера, усилиями декана Т.Я. Железновой сначала в рамках Факультета дополнительного образования и повышения квалификации было открыто второе высшее образование по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

В 2001 году было открыто пятилетнее обучение для получения основного высшего образования на договорной основе в рамках отделения «Звукорежиссура» на композиторско-музыковедческом факультете.

С 2002 года осуществляется плановый прием студентов для обучения по специальности 051500 «Музыкальная звукорежиссура» не только на договорной, но и на бюджетной основе. Отрадно, что количество бюджетных мест все увеличивается (2002 год – 2 места, 2003 – 3 места, 2004 – 4 места). В настоящее время на отделении обучаются уже 37 студентов.

В 2004 году была организована кафедра звукорежиссуры, которой руководит опытный талантливый звукорежиссер С.П. Ступарь.

На кафедре работают блестящие специалисты - звукорежиссеры. Организация обучения по специальности во многом связана с личностью П.К. Кондрашина, ведущего российского звукорежиссера, основателя первой в России кафедры звукорежиссуры в РАМ им. Гнесиных. В настоящее время Петр Кириллович работает профессором у нас в консерватории, приезжая из Москвы на мастер-классы для студентов и преподавателей.

Преподают специальные дисциплины известный звукорежиссер, лауреат премии Нижнего Новгорода и

премии ТЭФИ К.А. Ежов, а также главный звукорежиссер Нижегородской телерадиостудии ННТВ И.П. Пятанов. Замечательный, по мнению москвичей, учебник по музыкальной акустике написала доцент кафедры О.В. Садкова. Открывает новые пути молодой одаренный музыкант А.В. Щепара. Принимают активное участие в становлении новой специальности преподаватели с общих кафедр: Стразов С.П., Молодова Н.А., Татаринова Т.Л., Птушко Л.А., Приданова Е.В., Евдокимова А.А., Ушаков И.С. и многие другие.

Студенты кафедры уже имеют некоторые достижения. В 2003 году наша консерватория впервые участвовала в Четвертом Всероссийском конкурсе творческих работ студентов-звукорежиссеров им. В.Б. Бабушкина. Звукозаписи Буриной Марианны и Савельева Евгения были замечены и получили в журнале «Звукорежиссер» хорошие комментарии. А уже на Пятом конкурсе в 2004 году Савельев Евгений получил вторую премию, обогнав многих москвичей и петербуржцев.

Молодые звукорежиссеры активно включаются в творческую жизнь города и консерватории. Два выпускника (второе высшее образование) успешно работают на телерадиостудии НТР, студенты работают на радиостанциях «Европа плюс», «Золотое ретро», «Динамит Нижний Новгород», в нижегородских театрах «ТЮЗ», «Комедия», «Театр кукол» и др.

Практически ни один концерт в Большом концертном зале консерватории не обходится без леса микрофонов на сцене и горящих творческим азартом глаз студентов в окошке студии звукозаписи в конце зала.

**Декан ФДО и ПК, канд. пед. наук,  
доцент Железнова Т.Я.**

***Мы решили пообщаться с ведущими специалистами кафедры: на вопросы ответили заведующий кафедрой Сергей Павлович Ступарь и старший преподаватель Константин Анатольевич Ежов.***

***- Расскажите, пожалуйста, о кафедре, чему учите и кого вы в итоге выпускаете?***

СП: Задача нашей кафедры - выпуск специалистов широкого профиля, которые умеют делать все, что касается нашей профессии: сюда входит запись музыки разных жанров, прежде всего, работа на телевидении и в радиовещании, навыки по реставрации фонограмм, озвучивание концертов.

***- Какие на факультете созданы условия, дающие возможность будущему звукорежиссеру овладеть всеми навыками этой профессии?***

СП: Техническое обеспечение, к сожалению, пока минимизировано. Мы сейчас имеем в своем распоряжении аппаратную в так называемой студии Большого концертного зала с парком микрофонов, пультом, естественно, приборами обработки, компьютером, с вполне приличной акустикой для контроля и возможностью записывать любые концертные программы. Кроме того, нам выделено «кафедральное время» для организации специальных записей. Есть лаборатория монтажа звукозаписи, 2 компьютера в классе информатики, которые мы тоже приспособляем для индивидуального монтажа. Нам необходима студия. Пока она находится в стадии строительства, но мы надеемся, что в обозримом будущем она все-таки будет построена. В ней мы,

по крайней мере, не будем ограничены постоянной занятостью Большого концертного зала.

***- Какими качествами должен обладать будущий звукорежиссер?***

СП: Наша профессия, наряду с прочими профессиями, которым обучают в консерватории, связана с такой категорией, как призвание. Хотелось бы уже на приемных экзаменах выявить эти наклонности, потому что звукорежиссер – это некий симбиоз и человеческих качеств, и профессиональных. То есть, с одной стороны, это инженер, потому что наша профессия связана с обилием технических средств; с другой стороны, это музыкант, потому что, записывая ту же академическую музыку, звукорежиссер не может не читать партитуру, не ориентироваться в нотном тексте. Он не может разговаривать с исполнителем классической музыки на разных языках.

С другой стороны, нужно обладать вполне определенным уровнем коммуникабельности, умением заставить исполнителя сделать то, на что он максимально способен. Это непросто, но тоже воспитывается.

Для этого, помимо специальных дисциплин, все наши студенты проходят и общетеоретические музыкальные курсы.

КА: Я бы хотел пояснить, почему в консерватории открыт такой факультет. Звукорежиссер сейчас стоит между автором и потребителем музыкальной продукции. Если раньше доля потребляемой живой музыки была неизмеримо больше, поскольку мало было условий для ее технического «консервирования», то сейчас доля потребителей «консервированной» музыки значительно возросла. Качество воспроизводимой музыки с каждым годом растет, и тем самым предъявляются повышенные требования к звукорежиссеру: на нем лежит ответственность, с одной стороны, перед исполнителем – он должен адекватно воплотить его замысел; с другой стороны, перед слушателем. Я часто говорю студентам на лекциях, что звукорежиссер – это своего рода электронный дирижер. Если реальный дирижер акустически оперирует пластиками музыки, их балансом, то звукорежиссер делает то же самое, но с помощью всяких приборов, ручек, фэйдеров и т.д. Это большая ответственность, поэтому музыкальная оснащенность, интеллектуальная оснащенность, культурная оснащенность студентов-звукорежиссеров должна быть очень велика. Мы стараемся стремиться к этому.

**- Что вы можете сказать о сегодняшних студентах?**

СП: В основном мы, конечно, довольны своими студентами (особенно это относится к 1-2 курсам) – это стоящие ребята, и, я думаю, многие из них, закончив консерваторию, найдут себя на профессиональном поприще. Конечно, есть и балласт, но это естественный процесс, как он естествен и для всех остальных специальностей.

КА: А мне бы хотелось помечтать о том, что с течением времени мы будем жить одной плотной звукорежиссерской семьей. Уже сейчас у нас это происходит – например, младшие курсы ассистируют на записях старших курсов, у них на профессиональной основе завязываются дружеские отношения, возникает некая корпоративность.

**- Ваша кафедра этим летом прошла аккредитацию. В чем она заключалась?**

СП: Аккредитацию и аттестацию мы выдержали еще и потому, что уже есть реальные результаты нашей работы. Уже второй год подряд мы принимаем участие во Всероссийском конкурсе звукорежиссерских работ им. В.Бабушкина. И если в прошлом году двое студентов вошли в десятку (8-е и 9-е место), то в этом году Е.Савельев стал лауреатом Второй премии. Впервые региональная кафедра звукорежиссуры вошла в тройку призеров наряду с Академией им. Гнесиных, которая традиционно занимает 5-6 первых мест. С одной стороны, это радует, а с другой – хочется эту планку держать, и для этого тоже нужно прилагать усилия.

**- Как происходит взаимодействие вашего факультета с исполнителями, другими факультетами, иными словами, расскажите о внутриконсерваторских межотраслевых связях.**

СП: С другими факультетами связи самые непосредственные: мы ведь записываем всех – пианистов, струнников, вокалистов, оркестр... И все шедевры от наших молодых композиторов тоже записываются нами.

КА: Сейчас у нас стоит проблема исполнителей – тех, кто будет приходить к нам в студию, и мы над ними будем «издеваться», точнее, над их звуком. Исполнители будут как бы «источником» звуковых

колебаний, над которыми наши студенты будут «производить опыты», экспериментировать. На самом деле это полезная вещь и для исполнителей – имеется возможность лишний раз поиграть в зальной акустике, потом появится возможность поиграть в студии и послушать себя со стороны. Для исполнителя такая возможность очень важна, и часто она стоит дополнительных затрат; а тут – бесплатно, да еще за огромное спасибо. Поэтому я надеюсь, что эти «межотраслевые связи» между звукорежиссерами и исполнителями будут расти, множиться и укрепляться.

**- Каковы перспективы развития факультета, на ваш взгляд?**

СП: Нам хотелось бы верить, что они самые оптимистичные. Сама идея создания кафедры принадлежит нашему многоуважаемому ректору – профессору Э.Б. Фертельмейстеру. И он все эти годы делает всё для того, чтобы факультет благополучно существовал и развивался. А при такой мощной поддержке мы можем делать самые оптимистичные прогнозы.

КА: В планах факультета – большая практическая работа: мы собираемся увеличить долю реальной практики во много раз. Предполагается выезд за пределы консерватории с записями. Это дополнительная работа, которая потребует от студентов большой самоотдачи – и профессиональной, и психологической, и физической.

Будет большая работа в новой студии: мы планируем записывать не только классические произведения, но и авангард, джаз, популярную музыку... Надо заметить, что мало звукорежиссеров живет за счет записей классической музыки – это только звезды звукорежиссерские могут себе позволить. Основная масса звукорежиссеров живет за счет озвучивания фильмов, мыльных опер, рекламных роликов, записей поп-музыки. К сожалению, потребительская музыкальная культура такова, что акценты расставляются именно так. А жить надо.

И еще. Есть байка, что любой коллектив существует 30 лет. После этого срока все разваливается, отношения уже не те. Так вот мне посчастливилось присутствовать при рождении именно коллектива. Я надеюсь, что звукорежиссерский факультет превратится в подобие дирижерско-хорового факультета той поры, когда я на нем учился: помимо учебы, это были капустники, каждодневные репетиции, постоянные гастролы, съемки фильмов, концерты... Эти пять лет пролетели для меня, как 1 год или даже несколько месяцев.

У звукорежиссеров это должно быть выражено в общении с музыкантами, с записями, с техникой; свои, звукорежиссерские, капустники, участие в капустниках других факультетов. Кто-то, может быть, считает, что это несерьезно и не нужно. Я прошел через эту внеучебную школу и считаю, что на самом деле это дает очень много для практики, развития коммуникативности, да для всего: это некая лаборатория.

СП: К.А. несколько неточен: мы не присутствуем при рождении, мы сами рождаем этот факультет, мы – фактически родители этой кафедры, и роды достаточно мучительны, потому что мы – первые. Ничего похожего тут не было, мы начинали с нуля. Теперь решены первоочередные задачи, есть первые успехи, но и сейчас – это не наблюдение, а процесс непосредственного участия.

# РАЗМЫШЛЕНИЯ О СУДЬБЕ КУЛЬТУРЫ

*Реформы в сфере культуры особенно остро ставят вопрос о судьбе таких учреждений, как наша с вами родная консерватория, в новом социально-политическом контексте. Чтобы представить различные взгляды на эту проблему, мы открыли в этом номере заочный «круглый стол». Его участниками стали журналисты и общественные деятели Нижнего Новгорода.*

**- Как Вам видится роль традиционных учреждений культуры в новом социально-политическом контексте?**

**М. Ю. Метелёва**, журналист Нижегородского радио, автор программ о музыке и театре:

- В последнее время стало модной тенденцией говорить и о провинциальности наших учреждений культуры, о неповоротливости, об отсутствии института продюсерства, об отсутствии менеджмента, как будто в этом некая панацея. Как будто только они переориентируются – тут же они станут востребованными. Тут вопрос: кем востребованными? Очень часто говорят, что у театров, например, репертуар слишком академический, мало современных вещей. Мол, если бы они были, то народ бы пошёл. Но если человек не ходит в театр, ему всё равно, что там на афише. «Зацепить» можно только того человека, который уже посещает театр. Театр, концертный зал – одни из немногих мест, где человек может побыть наедине с собой, найти время задуматься. Учреждения культуры – ниша вне времени. И не надо им попадать в пульсацию времени. Нужно замедлить это время, его бег. Приспосабливаться не стоит, бежать за временем не надо. Нужно сохранить то, что есть. Академичность в высоком смысле – это хорошо. В верности классической традиции сейчас спасение. Стоит лишь позаботиться о том, чтобы имена наших артистов знали. Подумать, как бы лучше не изменить, а преподнести. Нужно формировать нижегородское «звёздное поле», и в этой сфере могут помочь журналисты.

**Е. И. Кузнецова**, тележурналист, автор и ведущая канала «Диалоги о времени», кандидат политических наук:

- Культура развивается. Это тема для общественного диалога. Только в коммуникации мы можем выяснить, как будет меняться облик культуры. В этом диалоге должны участвовать все – и представители нового, и традиционного начал. Новое чаще всего помогает традиции выжить. Вместе традиционное и новое закономерно сосуществуют. Сегодня в культурном пространстве происходит незаметная для нас самих конвергенция. Она происходит хотя бы потому, что в жизнь входят новые технологии. Уже трудно сказать, к какой культуре мы принадлежим – традиционной или новой. Классическое искусство существует и в интернет-пространстве, и на дисках. Стать зрителями оперного спектакля с отличным качеством звука и картинки, не выходя из дома, – возможность, от которой нам уже трудно отказаться. Поэтому взаимоотношения традиционного и инновационного в культуре – это интереснейший и сложнейший разговор, в котором мы должны прислушаться к себе и другим.

**А. М. Гор**, руководитель программы ПФО

«Культурная столица Поволжья», председатель правления одноимённого фонда:

- В современном культурном пространстве традиционные институты непременно должны изменяться, прежде всего, путем внутреннего реформирования. В консерватории этот процесс имеет место: вводятся новые специальности; кафедра струнных инструментов активно занимается теорией и практикой барочного исполнительства. Все дело в степени активности.

Программа «Культурная столица» готова оказать помощь и консультирование по привлечению финансовых средств, используя механизмы конкурса проектов. Но инициирование проектной деятельности должно исходить от самой консерватории прежде всего.

**- Проекты какого характера могут заинтересовать программу «КС»?**

- Проекты, разумеется, должны вписываться в событийные ряды «КС» (именно для этого программа и организует конкурсы). А по существу это должны быть инновационные для данной территории проекты, основанные на новом уровне понимания культуры.

**- Почему?**

- Модернизация осуществляется через инновации. На этом основана концепция всей программы.

**- Что послужило предпосылкой для избрания именно такой концепции?**

- Дефицит поддержки инноваций, прежде всего. Традиционное искусство имеет поддержку государства, и достаточно неплохую. Это тормозит реформы в учреждениях культуры. Культура обладает свойством менять сознание. А сознание должно сейчас меняться, соответствовать времени. Сейчас время ставит перед людьми новые задачи. К тому же, я не могу понять противопоставления инновационного и традиционного. Традиционный музей, например, может показать по-новому традиционное искусство, если впишет его в новый культурный контекст. В прошлом году в Чебоксарах мы провели круглый стол на тему «Актуальная традиция. Место традиции в современной культуре», итогом которого стал вывод, что любая традиция должна трансформироваться с течением времени, иначе произойдет противоположный процесс консервации.

**- Как Вы видите в новом контексте академическую музыку?**

- Эта музыка интересна новыми интерпретациями, позиционированием актуальных смыслов. Например, музыканты, занимающиеся аутентичным искусством, говорят о том, что слышат в исполняемой музыке нечто, созвучное сегодняшнему дню.



# СОСТОЯНИЕ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕГОДНЯ...

*В заключение дискуссии мы приводим эксклюзивный материал – научную статью по теме нашего диалога. Мы рады, что, будучи не просто общественно-политическим изданием, а ВУЗовской газетой, имеем возможность представить такой взгляд на проблему.*

Как известно, чем дальше от нас находится какой-либо культурный феномен, тем более цельным и монолитным он нам представляется. Современная российская культура - к которой мы приращены этнографически, географически, хронологически и, наконец, духовно - вряд ли сегодня может быть оценена и «продиагностирована» адекватно и объективно. И тем не менее, желание раскрыть тайну «третьего пути» России, осознать этот великий синтез, рожденный из диалога различных культурных миров, понять смысл непреходящих сложностей российской жизни (как отметил историк, «в России никогда не было времени, которое не называлось бы кризисным») вновь и вновь побуждают к размышлениям о состоянии русской культуры. Как известно, понятие "русский" изначально использовалось не как обозначение национальности, а как синоним "российского". Представители различных национальностей, живущие в России, для всего мира прежде всего - русские. Причем российская рефлексия столь же активна и многолика, сколь ярка, непредсказуема сама жизнь, открывающая бескрайние просторы для эмпирического опыта.

Стремительность, многоликость событий и многообразие интерпретаций особенно характерно для «рубежных» эпох, современниками одной из которых нам посчастливилось стать. Проблема заключается не только в «магии чисел» (хотя пограничные даты всегда вызывали трепет в российской душе) Реально ощущаема смена культурной парадигмы, приводящая к разрушению традиционных форм быта, искусства, морали, религии, права, и т.д., которые более не удовлетворяют потребности представителей разных «этажей» культуры. По определению Ю.Лотмана, динамика исторического процесса предусматривает смену периодов постепенного развития культуры и периодов «взрыва» - хаотических участков с разнообразием непредсказуемых исходов, «точек бифуркации», «перекрестков», «минут роковых». На наших глазах возникающий портрет сложной духовной жизни России рубежа XX-XXI веков, средоточие переходных моментов в различных пластах культуры – по всем своим параметрам может быть отнесен к «взрывным формам движения», более информативным, исторически значимым, по сравнению с постепенным развитием.

Итак, обратимся к различным интерпретациям современного состояния русской культуры, которые автору данной статьи удалось обнаружить в общении с выпускником школы, студентом творческого вуза, профессором консерватории и пенсионером.

*Выпускник школы:* «Русской культуры нет. Есть российская цивилизация, которая устремлена в мировое пространство. Все сферы русской жизни (политика, экономика, СМИ, образование) нацелены на освоение западных стандартов. Русское искусство – достояние музея. Даже бесценная русская литература не выдерживает бешеного темпа цивилизации, и совсем не случайно большинство школьников осваивает программные произведения по «кратким

содержаниям», а задачки выпускаются не только с ответами, но и с готовыми решениями».

*Студент творческого вуза:* «Русская культура имеет богатые художественные традиции, она бесконечно щебра талантами. Сколько русских музыкантов сегодня поют в лучших театрах мира, играют в престижных зарубежных оркестрах. Но у щедрости, как известно, есть и оборотная сторона - расточительство. Россия расточительствует, вынуждая эмигрировать в поисках достойной жизни. Русская культура рассеивается по миру по причине банального безденежья».

*Профессор, преподаватель вуза:* «Русская культура, как и любой живой организм хрупка и подвержена различным недугам. Сейчас она проходит искушение - прямо по классическому канону! – богатством (культ материального изобилия равно пагубен как для преуспевающих «новых русских», так и для неимущих), красотой («преlestи» наркотических видений, откровенность порнографических сюжетов), образованностью (любой ценой, но «во имя свое»), властью (нередко разыгрывающей перед нами детективные сюжеты, достойные театральной сцены). Но не все в жизни измеряется деньгами, престижем и другими иллюзорными благами. Есть в русской культуре сфера творческая, созидательная. Это прежде всего, деятельность учителей и врачей, которые недоедают, откровенно бедствуют, и при этом готовы бескорыстно врачевать души и тела, готовы нести радость познания и счастье оздоровления. Может быть, в их труде и начинается будущее возрождение России, русского духа? ».

*Пенсионер:* «Главная беда, разрушающая русскую культуру, - утрата национальной гордости, «любви к родному пепелищу, любви к отеческим гробам», буквально всё продано, поругано, разрушено... В сознании русских людей сегодня не существует ясных представлений о добре и зле, справедливости, чести... Идет бездумное копирование западного образа жизни, а ведь у России свой путь...».

Приведённые фрагменты обсуждения с разными собеседниками проблемы современного состояния русской культуры позволяют сделать удивительное «открытие» – открытие того, что подобные высказывания в русской истории уже многократно были, периодически повторяясь и актуализируясь в переходные времена «рубежей».

Д.С.Лихачев, определяя три основания российской культуры - личность, универсализм (восприимчивость к другим культурам) и стремление к свободе, - подчеркивает, что утверждение этих оснований происходит в беспощадной борьбе с антиномией («Вершины добра соседствуют с глубочайшими ущельями зла»). «Русский народ, - пишет он, - народ крайностей и быстрого и неожиданного перехода от одного к другому, а поэтому - народ непредсказуемой истории». И все же, при опасности оборотничества добра и зла, щедрости и расточительства, национальной терпимости и самоуничтожения, - русский народ, изначально сформировавшийся как духовная общность, всегда умел, по словам И.Ильина, «таить в глубине неиссякаемые духовные силы», «незримо возрождаться в зримом умирании», что позволяет в далеком не идеальной современности видеть позитивные смыслы...



*Время летит незаметно. Что такое полвека в масштабах Вечности? 65 лет – ещё не время подводить итоги, но уже повод гордиться достигнутым.*

*40 лет творчества – ещё не всё сказано, но многое.*

**Юбиляр – Виктор Алексеевич Куржавский рассказывает о себе сам.**

### Как я пришел в музыку

Пришел я в музыку совершенно неожиданно, потому что в нашей огромной семье (нас было 9 человек детей) музыка не культивировалась. В родном городе – Гжатске – не было музыкальной школы; единственное – был духовой оркестр, в котором играли музыканты с улицы, случайные люди. Я его любил слушать. Руководил этим оркестром отец А.А.Нестерова (он был мой земляк). Были времена репрессий, и в те годы высылали из Москвы музыкантов. Был приказ отправлять их за 100 километров от столицы. Так к нам попал Евгений Сергеевич Сытов – скрипач, работавший в оркестре, который впоследствии стал дударовским оркестром. Ему нужна была работа, и он стал учителем в школе № 12, где я учился.

Мне было в ту пору 11 лет. Я стал заниматься у него в школьном хоре. Сытов собрал много учеников в хор, который прославился потом на всю область. У меня был очень красивый детский голос. Я был, можно сказать, любимцем в городе и области.

Моей маме и старшей сестре (которая выполняла роль второй мамы и пожертвовала своей личной жизнью для нас, младших) Сытов сказал, что мальчика надо учить музыке. И мы сначала поехали к А.В.Свешникову, но там была десятилетка, и нам сказали, что в Горьком есть капелла. Слава Богу, А.А.Нестеров «спротезировал» меня туда, помог и А.А.Касьянов, который был корифеем здесь. Так я попал под крыло горьковских музыкантов, а особенно А.А.Нестерова.

Я был в 5м классе – и мне предложили попробовать окончить два года за один. Я вынужден был с малышами заниматься и догнал их. Занимался очень много, с каким-то совершенно остервенелым желанием. Помню, даже дрался за инструмент.

### О педагогах

Я попал к очень хорошим педагогам. К Александру Ивановичу Сытову – по сольфеджио (я считаю, гениальный человек); к Василию Павловичу Малышеву, который вообще стал моим духовным отцом. Его жена, кстати, начинала меня учить игре на рояле. Атмосфера была старой закваски, очень серьезная; и тут надо было показывать «товар лицом». В Капелле жесткий тогда был режим, именно внутренней капелловской жизни. «Дедовщины» не было, но старшие капелланы могли за фальшивую ноту щелбана такого отвалить, что потом долго вспоминалось, какой соль минор! Незабываемы уроки хора В.П.Малышева, Михаила Васильевича Киселева. Я с благодарностью вспоминаю этих людей.

Я рос один в Горьком, меня взяла на попечение случайная женщина, которая сидела рядом с моей сестрой на отчетном концерте Капеллы (Капелла раз в год выступала в Филармонии; а всего было концерта 3-4 в год, мы мало выступали тогда. Позже Лёва [Л. К. Сивухин – прим. Ред.] сделал концертные объёмы большими). На этом конкурсе я пел какое-то соло, по-моему, «Дальняя сторожка», такая песенка была красивая. И эта женщина говорит: «Как чудно поет мальчик! Ему бы учиться музыке». А сестра это услышала и говорит: «Он завтра уедет в Гжатск и поступит в ремесленное училище, где будет учиться другой профессии». Она говорит: «Я вам этого не позволю сделать!» Они с сестрой разговорились. Я жил потом в этой семье. Женщину звали Александра Александровна Крылова. Я ездил домой только на каникулы и «отдыхал», работая там, потому что семье надо было деньги зарабатывать. Нас было 5 братьев; мы жили рядом с железной дорогой и ходили разгружать вагоны с дровами, цементом...

Я не самым лучшим образом пережил переходный возраст – не было человека, который за мной бы уследил, и я пропадал на катке. Увлекался всякими посторонними делами. Но четвертый курс «отпахал» как следует, особенно по роялю: выучил концерт Рубинштейна, прелюдии Рахманинова. У меня хороший педагог был по роялю – Шплиц; он был учеником Блюменфельда, аккуратнейший человек. После училища поступил в консерваторию. Е. Н. Гаркунов (впоследствии мой педагог по специальности) меня погладил по голове, сказал: «Приходи учиться!».

### Об оркестре

Когда я впервые увидел настоящий оркестр – это был 1958 год – тогда приехал Кондрашин, руководил оркестром 8 месяцев. На меня произвело огромное впечатление само звучание оркестра.

В первый раз мне разрешил дирижировать в училище Гурский Сергей Александрович – «Богатырскую» симфонию Бородина. В маленьком таком помещении, я в ужасе был – столько звуков! Я ушел с головной болью, страдал целую неделю – меня раздавило это... Потом, когда «очухался», С. А. мне говорит: «Ну что, тебе надо познать оркестр». В Капелле я играл на скрипке, а тут он предложил: «Бери контрабас, приходи ко мне в театр и тяни длинные звуки». А в консерватории был организован факультативный класс органа и контрабаса – и я подал заявление, учился игре на этих инструментах.



Как раз орган строили, и я немцам в этом помогал – любопытный был очень. И даже настраивал его целый год. Это было очень утомительно для слуха, большая нагрузка.

Я стал играть на контрабасе в камерном оркестре, участь на дирижерско-хоровом факультете. Учился отлично, и даже не замечал этого. Работал на пяти работах. Каждый вечер – работа, а оркестром занимался с 11 вечера до часу ночи – такой энтузиазм! Играли мы чудные программы. В музыкальном моем становлении камерный оркестр сыграл огромную роль. Играя в нем, я встретился со многими выдающимися музыкантами: Даниил Шафран, Нина Бейлина – известная скрипачка, приехала сюда работать. 4 года я руководил камерным оркестром сам. Собирались с ребятами, играли Генделя, Корелли, «Concerti Grossi» – это была интересная концертная жизнь, студенческая, самоотверженная.

Я окончил консерваторию, а потом все же попал в армию. Это целая история, и о ней не только рассказывать – можно написать целую книжку «Как я служил в армии». Я стал лауреатом всеармейского фестиваля. Хор у меня был прекрасный – 114 человек мужчин собрали по всему Московскому округу. До сих пор в театре Советской Армии висят фотографии моего хора.

## Об учебе в Ленинградской Консерватории

В 1978 году я решился поехать в Ленинград. Сюда приехал Рабинович, я ему показал Первую симфонию Бетховена. Он сказал: «Ну, приезжайте...» И я приехал. Выдержал жестокий конкурс, но я был готов серьезно, потому что очень много занимался.

Я всегда ассистировал всех дирижеров. В это время я ассистировал Э.Н.Гульбису. Он собрался уехать куда-то и шепнул мне: «Ты готов дирижировать «Из Нового Света» [симфония Дворжаса - прим. Ред.]? Возможно, будешь». Я ее приготовил, но пригласили Лео Морицевича Гинзбурга... Потом я стал ассистентом филармонии, потом дирижером в нашей консерватории. 18 лет работал, 4 года сам вел здесь оркестр.

## Тогда и теперь...

Это как два разных человека, в каждом из которых есть и хорошее, и какие-то отрицательные черты: в то время было проще добаться, договориться, ты имел свою определенную ставку за концерт – достаточно приличную для молодого человека. Были какие-то возможности общения, была другая радость: народ был не злой. Атмосфера была более дружественная.

Вот, скажем, я люблю демонстрации – я родился седьмого ноября. Я любил их не оттого, что хотел «демонстрировать» Октябрьскую революцию, а оттого, что это был повод встретиться вместе, в одном городе всем жителям. Первого мая мы на теплоходе катались с



удовольствием.

Сейчас все стало дорого. Выходить на гастроли – уже думать, пригласить тебя или нет, потому что это необходимо оплачивать: дорога, гостиница, хотя бы минимальный гонорар. Ценность дня сегодняшнего мне трудно объяснить – не потому, что я воспитан в том времени; а вот сложности видны.

И первое, как мне кажется, – не очень воспитанная молодежь. Она себе очень многое позволяет. Человек должен быть в каких-то рамках культуры, и должен точно знать: вот это нужно делать, а это не надо делать. Например, уважение к старшим сегодня практически потеряно.

## Об обществе

Для меня демократическое общество – это высшая порядочность, культура общения. Можно быть за проволокой, а можно сажать розы в парке, как говорится. Если бы все стремились к добру – было бы очень приятно в этом обществе. А сейчас невероятное количество зла. Я, например, почти не смотрю телевизор, кроме программ о культуре и спорте, потому что все начинается с передач о трагедиях, убийствах. Мир наводнен кошмаром.

## О культуре

Изменить положение в культуре возможно при целенаправленной государственной программе. Она должна обеспечить достаточное финансовое обеспечение культурной сферы. Должна быть целенаправленная, огромная работа с привлечением наших потрясающих российских умов. Все – на человека! А у нас государство не работает на человека. Я видел за границей – хоть в Австрии, хоть в Италии – всегда чувствуется, что все работает на человека. И должно работать.

Город Нижний Новгород. Сколько должно быть здесь хоров? Не меньше десяти, во всяком случае. Ну что мы, хуже Болгарии? Нижегородская область больше Болгарии по размерам. Но в каждом городе Болгарии есть симфонический оркестр. Город Враца – вроде Балахны, но там есть симфонический оркестр. Это – уровень культуры! Преобразование связано с идеей – раньше был коммунизм. Утопическая идея, но она вела за собой. Вот такая же идея должна быть в культуре: все дети должны заниматься искусством! Не поешь – пляши, не пляшешь – читай, не читаешь – рисуй, не рисуешь – пой. Я в школе так делал пару лет – потрясающие фестивали получались. И дети, там выросшие, недавно буквально со слезами на глазах подходили: «Неужели Вы не помните меня?». Мне кажется, что школа должна быть любимое дитя у государства.

Записала Анастасия Лямина



С учениками

В сентябрьском выпуске газеты мы поздравили Андрея Михайловича Седова с юбилеем и поместили его интервью. Наш корреспондент допустил ошибки при его расшифровке. Мы приносим свои извинения Андрею Михайловичу. В качестве опровержения помещаем его статью, где юбиляр сам высказывает свои взгляды на жизнь и искусство.

## Творческий путь юбиляра

От  
первого  
лица



Мой творческий путь музыканта формировался постепенно. Отчасти на меня повлияла семья: дед был дьяконом, мать участвовала в университетской самодеятельности. В целом атмосфера была пронизана творчеством. Первое знакомство с музыкальным театром, можно сказать, мой сценический дебют, состоялся на сцене Саратовского Дворца пионеров, где участниками нашего музыкального кружка была исполнена опера местного композитора Аркадия Котилко «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Мне были поручены партии Царя и Ветра. Несмотря на мое сильное волнение, премьера прошла успешно.

Основной этап формирования моей творческой личности – это, конечно, годы учебы. Первоначально я поступил в Ленинградский университет на отделение истории искусств исторического факультета, предполагая, что там изучается театр, но этого предмета там не было. Позанимавшись год, я поступил в Ленинградскую консерваторию на вокальный факультет. Здесь в моей судьбе значительную роль сыграл мой педагог – Е.Г. Ольховский. Именно под его влиянием я постепенно стал формироваться как профессионал. Но годы пребывания в «храме музыкального искусства» пролетели очень быстро, и после окончания консерватории я переехал в Новосибирск, где работал в оперном театре. Во многом мой переезд из Ленинграда был обусловлен, к сожалению, тем, что мое здоровье не позволяло мне более находиться в этом городе с его особенными климатическими условиями. После Новосибирска я некоторое время жил в Улан-Удэ, и лишь с 1976 года я переехал со своей семьей в Нижний Новгород.

Мой творческий путь был очень насыщен событиями. Так, например, я постоянно совмещал преподавание и гастрольную деятельность. Работая в Бурятском оперном театре, я начал преподавать в Улан-Удэнском музыкальном училище, а, вернувшись в Новосибирск, совмещал работу в театре, а затем и филармонии, с преподавательской деятельностью в Новосибирской консерватории. В «нижегородский» период я с большим удовольствием участвовал в различных фестивалях, проводимых на Дальнем Востоке, в Кузбассе и др.

Сейчас главной для меня стала преподавательская деятельность. Несмотря на то, что изменилось время, изменилась музыкальная атмосфера в целом. Для меня классическая музыка всегда будет эталоном искусства. Поэтому предметом моей особой гордости являются те студенты, которые добились больших высот в этой области. Например, Владимир Ванеев. В эти дни на сцене Метрополитен-опера ставится опера Вагнера «Валькирия», где партию Вотана поет Владимир Ванеев, выпускник 1986 года. Главную теноровую партию будет петь Пласидо Доминго. Это не первое участие Ванеева в постановках такого уровня. Ранее он пел на сцене Метрополитен-опера, в Ла Скала, Ковент Гарден и др. Также особо могу отметить В.Алексеева, Д.Басырова.

Размышляя о дне сегодняшнем, я думаю, что классическая музыка, как и академическое искусство в целом, обязательно в скором времени вернется к прежним лидирующим позициям, в то время как эстрадное направление тоже поднимется на определенный эстетический уровень.

А.М.Седов

### Одной левой

Преподаватель консерватории **Евгений Брахман** стал лауреатом II премии на VII Международном конкурсе пианистов в г. Глазго (Шотландия), став первым из российских музыкантов (I премия была присуждена Т.Габрилян (США)). Евгений покорила жюри исполнением музыки Скарлатти, Моцарта, Бетховена, Шопена, Рахманинова, Шостаковича, Харнера. В III туре он исполнял концерт для левой руки Равеля.

### Горячие финские русские

Студентка IV курса струнного отделения **Марина Блинова** (класс скрипки профессора Л.В.Лукьяненко) стала лауреатом III премии на Международном конкурсе в г.Оувяскюля (Финляндия). Конкурс был общим для разных инструментов: участвовали пианисты, струнники, камерные ансамбли из России, Украины, Дании, Финляндии и др. стран Европы. В рамках конкурса проходили семинары для преподавателей и студентов, мастер-классы членов жюри, экскурсии, педагогическая конференция, концерты. Среди членов жюри - А.Глазунов, В.Носина, В.Рева (Россия), Э.Ткач (Украина), Г.Данилейко, А.Мельников (Финляндия), А.Зелянджева (Дания).

## Неоконченная фермата для фортепиано с оркестром

Фермата в переводе с итальянского буквально означает остановку неопределенной продолжительности на ноте или на паузе. В театре остановку принято называть "мхатовской паузой". Это такие моменты, когда происходит замирание внешней жизни актера на сцене, и в то же время не ослабевает внутреннее напряжение всех фибр души актера, выдержать которое могут только талантливые люди, заставляя публику сопереживать вместе с ними.

Как это ни странно, но именно фермата соединила и в жизни, и в творчестве таких музыкантов, как Виктор Александрович и Ольга Борисовна Кузнецовы. Это произошло в 1963 году, когда они были студентами ГМПИ имени Гнесиных. В процессе работы над "Рондо" Моцарта вместе с другом и пианистом Сергеем Зубковским не получались точные выходы из каденций именно в тех местах, где выставлены были ферматы. На репетиции присутствовали две молодые пианистки. Виктор Александрович предложил им попробовать саккомпанировать. И только Ольга Борисовна сумела без слов интуитивно почувствовать эту фермату. Их ансамблевая интуиция подсказала, что это может быть интересный творческий союз. Что подтверждается на протяжении всей жизни.

С 1964 года Виктор Александрович и Ольга Борисовна играли вместе на открытых концертах, а по окончании института им. Гнесиных они девять лет преподавали во Владимирском училище. В 1974 году их пригласили на кафедру народных инструментов в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Виктор Александрович явился основателем и художественным руководителем студенческого оркестра народных инструментов и параллельно занимался педагогической деятельностью. Ольга Борисовна стала концертмейстером. Ее мастерство отмечено званием лауреата первой премии на международном конкурсе в Ганновере.

За тридцать лет педагогической деятельности в консерватории Кузнецовы подготовили 56

выпускников. Среди них заслуженные деятели искусств России Игорь Безотосный и Александр Юлинецкий, лауреаты различных Всероссийских и Международных конкурсов. Их ученики восемь раз удостоивались звания стипендиата международной благотворительной программы "Новые имена".

10 октября в Большом зале Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки состоялся концерт, посвященный 30-летию совместной творческой деятельности Виктора Александровича Кузнецова (домра) и Ольги Борисовны Кузнецовой (фортепиано). В концерте принимали участие ученики, студенты и выпускники класса заслуженного деятеля искусств России, профессора В.А. Кузнецова. Все участники концерта - лауреаты различных Всероссийских и Международных конкурсов.

О том, как прошел концерт, можно судить по количеству аплодисментов и по отзывам слушателей. Одни из слов, сказанные после выступления: "Если в афише объявлен концерт класса Кузнецовых, то заранее знаешь, что, придя на него, получишь огромное удовольствие".

А класс действительно - Кузнецовых. Двое художников не являются отдельно педагогом и концертмейстером. Они - это одно целое.

Продолжительная фермата затянулась на всю жизнь.

**Кристина Фиш**



## Поздравляем с днем рождения!

|                              |        |                             |        |
|------------------------------|--------|-----------------------------|--------|
| ОСОКИН Максим Анатольевич    | 16.10. | ПАНФИЛОВ Олег Михайлович    | 02.11. |
| МАТВЕИЧЕВ Юрий Борисович     | 18.10. | БОНДАРЕНКО Регина Федоровна | 02.11. |
| ПОЛУНИН Евгений Яковлевич    | 19.10. | ХРАМОВА Инна Михайловна     | 03.11. |
| БОЧКОВА Татьяна Рудольфовна  | 20.10. | ФЕДОРОВ Валерий Михайлович  | 04.11. |
| РЯБИНИНА Татьяна Николаевна  | 21.10. | ГРИНЕС Ольга Вячеславовна   | 05.11. |
| ХАЧАТУРОВА Гаянэ Торосовна   | 22.10. | ФЛЕРОВА Екатерина Андреевна | 07.11. |
| КОНДРАШИН Петр Кириллович    | 24.10. | СТАРЫНИН Валерий Георгиевич | 08.11. |
| БЕРЖИНСКАЯ Светлана Ивановна | 24.10. | ШОРОНОВА Ирина Юрьевна      | 09.11. |
| САЗОНОВ Борис Владимирович   | 30.10. | ПАРАНИНА Евстолия Вадимовна | 11.11. |
| ГРОШЕВ Алексей Павлович      | 31.10. | ВАЛЬКОВА Вера Борисовна     | 13.11. |
| ЛЫСОВА Ольга Вадимовна       | 02.11. | РЫБИН Александр Михайлович  | 20.11. |
| ПРОПИЩАН София Наумовна      | 02.11. |                             |        |

по данным отдела кадров

# Earlymusic

**Нижегородцы на международном фестивале  
Early Music  
В рамках недели программы  
"Культурная столица Поволжья"**



В конце сентября в Нижнем, наряду с Санкт-Петербургом и Москвой, впервые состоялись концерты и мастер-классы VII Международного фестиваля EARLYMUSIC. Они проходили в рамках Недели программы «Культурная столица Поволжья». Фестиваль родился в 1998 г. по инициативе Андрея Решетина, одного из основателей знаменитого российского барочного ансамбля «Musica Petropolitana». Три года назад Андрей Решетин давал концерт и проводил первую серию мастер-классов в нашем городе. А в VII-м фестивале нижегородцы

участвовали уже самым непосредственным образом. Началось всё с неожиданности: на открытие фестиваля в Санкт-Петербурге не приехала солистка. Она должна была исполнять одну из партий в Stabat Mater Перголези. Спасая концерт, ее заменила... студентка Нижегородской консерватории Наталья Косолапова. А в нижегородской программе фестиваля кроме неё принял участие и ансамбль «Artis». Сегодня мы публикуем отклики слушателей и участников на эти концерты.

*Мы побеседовали с руководителем ансамбля, засл. арт. России, зав. кафедрой струнных инструментов, профессором С.Н.Пропищан:*

**- Хотелось бы услышать Ваши впечатления от фестиваля и как зрителя, и как участницы.**

- Фестиваль сам по себе очень интересен, уникален, особенно для России. Его основная черта - высокий профессионализм коллективов и участников. Сам фестиваль включает только «раннюю музыку»: Ренессанс и раннее барокко. Правда, в этом году в Нижнем, Москве и в Питере выступил флейтовый квартет, который играет музыку барокко, но к самой теории барочного исполнительства отношения не имеет. Хотя играют замечательно. Я занимаюсь барочной музыкой уже очень много лет, и этот концерт выбился для меня из общего стилистического ряда.

**- А что Вам безусловно понравилось?**

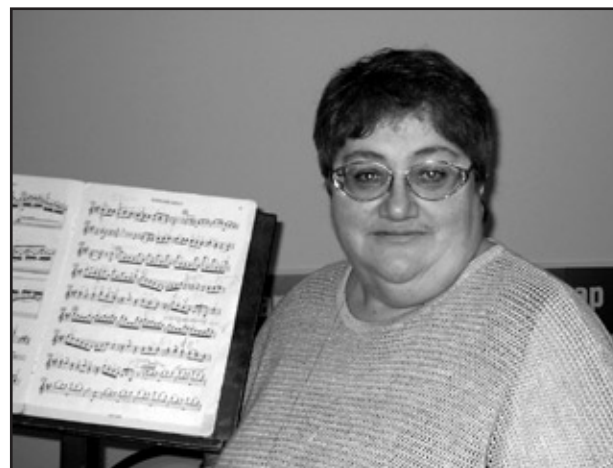
- Самое яркое впечатление — выступление итальянского гамбиста Паоло Пандольфо. Это был своего рода гипнотический сеанс. Феноменально, гениально — трудно даже подобрать слово. У меня было ощущение, что я вдыхаю воздух, когда он берёт первую ноту, и выдыхаю, когда он заканчивает. Этот человек не просто играет музыку — он живёт в другой, не познанной нами ипостаси. Я очень много музыкантов слышала в своей жизни, но таких впечатлений — хватит пальцев на руке, а то и останется.

Очень хороший концерт гамбистки и лютниста Хилле Перл и Ли Сантана. Это замечательные исполнители, особенно блестящая виртуозная гамбистка. Очень интересная певица Элен Харгис — с таким владением голосом, мимикой, жестом!

**- Каковы Ваши впечатления от организации фестиваля и от деятельности программы «Культурная столица»?**

- Фестиваль получился очень удачным, потому что к его созданию приложил руку профессионал — Андрей Решетин. Иногда «Культурная столица» приглашает выступать людей, которые профессионально не интересны. Ювал Вальдман, например. На мастерклассе в музыкальном колледже он давал ученикам рекомендации, по которым стало ясно: он думал, что приехал в глухую провинцию. Он открывал им такие якобы истины, которые вкладываются в

них просто с детских лет. Я надеюсь, что мы ещё с КС пообщаемся на эту тему. Им нужно помочь — ведь люди очень активные и творческие. Им всегда лучше консультироваться с профессионалами в этой области.



**- Хорошо, что с Вами "КС" уже сотрудничает. Почему же они не всегда советуются с профессионалами?**

- Мы не разговаривали ещё с организаторами программы об этом. Наше участие в фестивале состоялось благодаря приглашению Андрея Решетина. С А.М. Гор мы много лет знакомы, но в проектах "КС" раньше не участвовали. Фестиваль меня очень заинтересовал, и мы вошли в контакт с программой. "КС" делает большое дело, только хотелось бы, чтобы это было профессионально.

**- Как «Артис» выступало в зале ННГУ им. Лобачевского?**

- Акустически это один из лучших залов в Нижнем Новгороде, может быть даже в чём-то лучше, чем наш консерваторский. Ансамбль новый, молодой, только начинает свою деятельность. Нам было поручено исполнение произведений, которые Решетин нашёл в Ульяновской библиотеке. Музыка замечательная. Она очень светлая, ясная. Произведения, безусловно, вторичны по своей значимости, это второй-третий ряд после классики. Но всё равно это безусловно имеет право на существование. Мы с удовольствием выполнили свою работу. Это было нелегко, но все участники ансамбля были очень рады, что прикоснулись этой музыке.

## Рождение "Artis" из духа earlymusic

*Событием в рамках фестиваля Earlymusic было выступление нижегородского ансамбля «Artis», созданного в 2003 году при кафедре струнных инструментов ННГК. Весь концерт был посвящен исполнению малоизвестных произведений композиторов конца XVIII - начала XIX веков, ноты которых были обнаружены в архиве обл. библиотеки им. Карамзина г. Ульяновска (бывшего Симбирска). Отсюда и название концерта - «Музыка симбирских усадеб».*

Первые в программе фестиваля был заявлен нижегородский ансамбль. К тому же выступление «Artis» стало премьерным в нашем городе. Данный коллектив был создан в 2003 году при кафедре струнных инструментов ННГК. Его художественный руководитель - заслуженная артистка России, профессор София Наумовна Пропищан. Развитие аутентичного исполнительского искусства на Нижегородской земле, приглашение музыкантов, организация концертов и мастер-классов - ее заслуга. Участники ансамбля - это ее коллеги, аспиранты и студенты: Е.Селезенева (виолончель), С.Зверева (скрипка), Н.Сорокина (скрипка) и А.Максимов

(альт).

В начале программы прозвучали 9 вариаций для скрипки и альты Лойе и Соната для скрипки и виолончели Тица, - сыгранные в своеобразном аутентичном стиле. Наибольшее впечатление произвело исполнение Дуэта для двух скрипок Антона Фердинанда Тица. Этот малоизвестный композитор, немецкий скрипач, вошел в историю русской музыкальной культуры прежде всего как великолепный ансамблист, пропагандист современной ему камерно-инструментальной музыки и родоначальник русского квартета, умело сочетавший венскую классическую манеру с тематизмом русских песен. Игра С.Зверевой и Н.Сорокиной объединила в себе черты как академической, так и аутентичной манеры. Безукоризненное ансамблевое звучание в то же время давало возможность уловить индивидуальные качества каждой исполнительницы.

В полном составе ансамбль «Artis» познакомил слушателей с Концертом для скрипки и струнного квартета Жерновика. Надеемся ещё не раз услышать выступления коллектива и желаем артистам творческих успехов.

Марина Блинова

## Домашний концерт

*Дневная встреча 26 сентября в ННГУ им. Н.И. Лобачевского в рамках Международного фестиваля Earlymusic носила название «Европейский домашний концерт XVII - XVIII веков».*

Как в настоящем домашнем концерте, в этот день среди участников ансамбля были «гости» и «хозяева». Студентка ННГК, солистка нижегородского ансамбля средневековой музыки «Universalia in Re» Наталья Косолапова принимала в гостях самарцев. На сцене старого актового зала университета появились солисты Самарского ансамбля «Altera Musica»: исполнительница на спинете Ольга Островская и её партнёр-гитарист Юрий Зюзин. Этот коллектив с успехом выступал во многих странах Европы, и Самара по праву им гордится.

«Домашнюю обстановку», заявленную в названии концерта, создавало живое общение артистов с публикой. В зале создавалась обстановка, не свойственная традиционному академическому концерту. Это была скорее музыкальная беседа. Интересно было услышать от Ольги Островской истории инструментов, музыкальных произведений и факты из жизни композиторов. Она поведала залу о том, что ноты арии Масловского «Сияет солнце» были случайно обнаружены Андреем Решетиным в Ульяновской библиотеке. Всех шокировала история спинета, стоявшего на сцене. Ольга рассказала, что нашла его практически на свалке, отреставрировала (за свой счёт), и теперь инструмент сопровождает её



«по городам и весям». А гитара Юрия Зюзина - подлинный образец 19 века, купленный первым владельцем в 1903 году в частном музыкальном магазине Циммермана. На копии этого инструмента играл известный гитарист Орехов.

Но главное в домашнем концерте - всё же музыка. В программе были представлены произведения русских композиторов Бортнянского, Теплова, Масловского, Козловского, а также зарубежных - Берда, Доналда, Телемана, Сенайе, Баха, Фингера. Тембр сопрано в отличной акустике зала создавал атмосферу возвышенную и в то же время тёплую. А струны спинета и гитары затрагивали лучшие струны в душе каждого присутствующего.

Ольга Прасол  
Ксения Кузуб

## Мой инструмент - это Всё!

**12 октября** В Большем зале консерватории звучал орган, недавно отпраздновавший свое второе рождение. Мария Мохова, лауреат третьей премии международного конкурса им. Галанти, представляла публике свой первый сольный концерт.

Органная музыка всегда вызывала интерес у самой разнообразной аудитории слушателей. Из всех концертов классической музыки, проходящих в консерватории, именно вечера органной музыки чаще всего собирали полный зал. Не стал исключением и дебютный концерт аспирантки по классу органа Марии Моховой (класс доцента Бочковой Т.Р.). В большом зале консерватории собрались не только педагоги и студенты кафедры, но и представители разных факультетов и отделений, а также гости. Программа концерта охватывала несколько музыки разных стран, эпох, стилей. Каждая эпоха добавляла органному звучанию свои краски. Так, строгое звучание органа в произведениях художников XVII века - Н. Клерамбо и Й. Зегера сменялось роскошью звуковой палитры позднего французского романтика М. Видора, использовавшего оркестровое звучание органа в Симфонии №6 ор. 42. В завершение отделения была исполнена «Фантазия на темы Букстехуде» современного чешского художника П. Эбена.

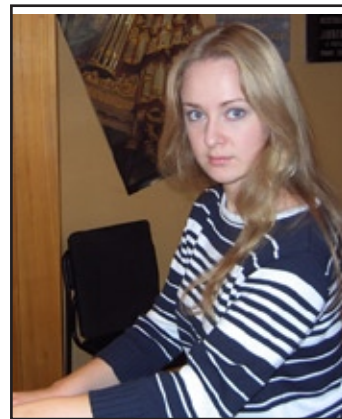
Во втором отделении прозвучали произведения И.С. Баха - Прелюдия и fuga D Dur BWV 532, Трио - соната №6 G Dur BWV 530 (I ч.) и три номера из цикла

«Библейские танцы» П. Эбена. Интересно было сравнить в одном отделении прочтение библейских мотивов эпохи барокко и современную интерпретацию этих сюжетов.

Исполнительница тонко передала различия в стилистике прозвучавших произведений. На протяжении одного отделения орган превращался из большого симфонического оркестра в одинокий женский голос, тихий свирельный наигрыш и даже передавал атмосферу звучащей тишины. Этот концерт из разряда тех мероприятий, на время которого исполнитель убеждает слушателей: «Мой инструмент - это Всё!».

По окончании концерта в артистической собралась очередь желающих поздравить дебютантку. Этот концерт - не последнее выступление молодой аспирантки в этом месяце, а, скорее, генеральная репетиция. В конце октября Мария Мохова представит нижегородскую органную школу на международном конкурсе органистов им. П. Эбена в Опаве (Чехия).

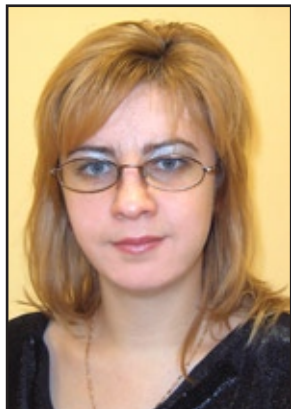
Что мы можем пожелать ей в преддверии такого события? Конечно же, творческого подъема, много сил, энергии ... и сжать кулачки на удачу!



**Наталья Разбаева**

## Stabat mater

*И вновь концертный зал консерватории полон. Играл Перголези "Stabat mater"! На сцене еще только пустые стулья, пюпитры и микрофоны, но уже понятно, что камерным составом дело не обойдется.*



В каких только вариантах ни звучало это потрясающее сочинение! И совсем скромный дуэт солисток, и детский хор, и версия с органом... На этот раз вышли: струнный оркестр под управлением В. Плаксина, женский хор, представивший союз хора консерватории и колледжа им. Балакирева и две солистки - Е. Щербинина (сопрано) и Л. Дудолодова (альт).

Дирижер - Татьяна Ощепкова - аспирантка I го курса, класс преподавателя Э.Б. Фертельмейстера.

Но это было не просто учебной работой. Состоялось полноценное исполнение, достойное не просто оценки в баллах, а оценки зрителя, оценки концерта как музыкального события.

А зритель был далеко не совсем обычный. На первый концерт абонемент "Нижегородская консерватория - студентам Нижнего Новгорода" пришла молодёжь из всех ВУЗов города. В том числе и та, которая не то что о "Stabat mater" - о консерватории не слышала. Конечно, поведение людей, которые никогда раньше не были в академическом концертном зале, оставляло

желать лучшего, но приятно было хотя бы то, что они вообще пришли. Поэтому на участников концерта легла дополнительная просветительская нагрузка. На мой взгляд, все действо разворачивалось на crescendo.

Хорошая идея - начинать концерт со вступительного слова. Наталья Аникина попыталась рассказать зрителям о композиторе, произведении, которое будет звучать, его истоки, краткую историю. Но, к сожалению, это осталось лишь попыткой. Интересный материал был подан робко, отчего терялась атмосфера не только концерта, но и будущего исполнения. С выходом дирижера обстановка наладилась, и ко второй части зритель уже был готов к адекватному восприятию, как вдруг неожиданно группа альтов была подвержена нападению, а, точнее, - падению микрофона. Прогнорировать его было невозможно; героически встретив атаку, альты продолжили. Шестая часть стала переломным моментом в исполнении. Соло сопрано было настолько эмоционально наполненным и образным, что просто "увело" остальных - и музыкантов, и зрителей - за собой, в мир тончайших нюансов и оттенков. Единству оркестра, хора, солистов и зрителей под управлением дирижера более не мешало ничего. Татьяна Ощепкова была не только грамотным руководителем действия, но и сопереживателем. В движениях дирижера чувствовалось так порой недостающее исполнителям упоение творчеством.

Концерт закончился продолжительными аплодисментами зрителей. А значит, и просветительская сверхзадача была решена. На сцене тоже аплодировали. Кому? Дирижеру, коллегам, зрителям, композитору? Наверное, настоящей музыке, ведь в тот вечер ее было много.

**О, Шайдуллина!**

## ЕДИН ВО МНОГИХ ЛИЦАХ

**В Нижний Новгород постоянно приезжают именитые исполнители – солисты. Но гастроль такого многочисленного коллектива, как оркестр – редкость. Тем более, если это – один из «главных оркестров страны»: Российский Национальный. Вниманию нижегородцев РНО представил «в одном лице» несколько творческих коллективов.**

Выступление в Кремлевском концертном зале 25 сентября состоялось в рамках гастрольного тура оркестра по волжским городам. В разных залах РНО представлял разные произведения, практически не повторяясь. В программу гастрелей вошли не только сочинения классиков, но и Концерт для альта с оркестром художественного руководителя РНО М.Плетнева.

В первом отделении нижегородского концерта прозвучали камерные произведения в исполнении солистов РНО, объединенных в различные по составу ансамбли. Это были как традиционные составы (струнный квартет, духовой квинтет), так весьма оригинальные (струнный квинтет и гобой, ансамбль контрабасов).

Сюрпризом стало для слушателей исполнение хорошо знакомой музыки (Туно ария Мефистофеля из оперы «Фауст», Пьяцолла «Танго») непривычным квинтетом контрабасов. Основанный в 1992 году концертмейстером группы контрабасов Рустемом Габдуллинным, ансамбль сразу стал популярным. Репертуар ансамбля уникален - его основу составляют обработки и транскрипции, сделанные руководителем ансамбля. Слушатели по

достоинству оценили бархатное звучание инструментов в сочетании с феноменальными виртуозными возможностями исполнителей.

Не меньший интерес вызвал ансамбль с необычным названием RNOboe+Strings, созданный в 2003 году по инициативе молодых артистов РНО. Необычный состав участников (солирующий гобой и струнный квинтет), позволяющий исполнять камерную музыку в различных инструментальных сочетаниях, богатый и разнообразный репертуар - вот слагаемые успеха, благодаря которым каждое выступление музыкантов становится ярким событием. В концерте прозвучали: Концерт d-moll для гобоя и струнных Альбиниони и Танго Пьяцоллы.

Второе отделение было отдано во власть оркестровой музыки Дж. Гершвина: «Рапсодия в стиле блюз» (переложение для трубы с оркестром Т. Докшицера) и «Американец в Париже». Пожалуй, такой интерпретации Рапсодии нижегородские меломаны еще не слышали. Было ощущение, что труба Владислава Лаврика превратилась в какой-то фантастический инструмент - настолько потрясает техника музыканта. Не менее потрясающей была работа дирижера Александра Сладковского. Солист, оркестр и дирижер представляли собой единый организм. Исполненные на бис «Полет шмеля» и антракт к третьему действию «Лоэнгрина» Р. Вагнера - это своего рода "высшая грандиозность" мастерства солиста в первом номере и оркестра - во втором. Музыканты предстали перед слушателями профессионалами высочайшего уровня, сыграв эти произведения наизусть.

## Дуэт о дуэте

**Вечером 8 октября я решила сходить на концерт скрипичной музыки в Малый зал филармонии. Исполнение поразило меня чрезвычайно. А возвращаясь домой, случайно услышала разговор...**

«... И там звучала только скрипка?

- В общем, да... В сопровождении фортепиано. Это же был вечер скрипичной музыки.

- Но так же скучно! Полтора часа сольного исполнения тебя не утомило?

- Ничего подобного! Представь, я вошла в небольшой, ярко освещенный зал. Любителей камерной музыки собралось много, по крайней мере, почти все места были заняты. Но знаешь, больше всего меня привлекла атмосфера, витавшая в воздухе. Веяло уютом, теплом. Как будто собрался только «круг посвященных» в тайны скрипичного мастерства. Камерный зал, камерная музыка – что может быть лучше?

- А как насчет оркестра? Ведь только ему дано полнозвучно отразить все многообразие мира. Два инструмента – это как-то узко и, наверное, невыразительно.

- Узко и невыразительно, как ты выражаешься, может сыграть и оркестр. Тут дело в том, кто играет и как. Например, на том вечере было два исполнителя: Александр Каган – скрипач и Вячеслав Попругин – пианист. Два талантливых молодых человека, лауреаты многих всероссийских и международных конкурсов играли так, что дух захватывало. От них исходила какая-то сильная энергия. Они общались с залом, чувствовали его. Это был своего рода диалог. Исполнитель отдает свою эмоцию, которая, проходя через зал, возвращается к нему с удесятенной силой. В оркестре такого не возникает. Каждый играет свою

партию в общей массе. Там человек – не лидер, и слушают не его, а всех. Он является только винтиком общего механизма. Да, согласна, если этого винтика не будет хватать, то все звучание может развалиться. Это разные подходы к музыке. Тем более, ты забываешь, что и композиторы, создавая камерные произведения, учитывают, как они будут звучать.

- Да, кстати, о композиторах. Чьи сочинения звучали?

- Концерт был построен так, что мы услышали произведения разных эпох. Сначала - Партита №2 Баха, затем соната №2 для скрипки и фортепиано Бетховена, соната №3 Брамса, и, наконец, два произведения Изаи и Бартока. Да, этот перечень был несколько пестроват, но зато исполнители показали себя с разных сторон. Они показали экспрессию и драматизм в партите Баха, задор и юмор в музыке Бетховена, лирику и проникновенность Брамса и завершили выступление виртуозной кодой из последних произведений. И каждый из присутствующих услышал то, что ему было ближе. Мне, например, понравилась соната Брамса. Было в исполнении что-то прочувствованное, вдумчивое, глубокое. Да и вообще, концерт был замечательный. Я могу рассказывать о нем еще очень долго, но пока ты сам не сходишь на вечер камерной музыки, ты не поймешь всей прелести ее существования. Такие концерты – это интимный разговор двух людей и только они понимают его смысл. Так что если будет такой шанс – непусти его...»

Дальше слушать было уже неудобно. Я поспешно отошла в сторону. И тут меня осенило: «Вот оно, преимущество. Камерная музыка задевает самые глубокие, порой неведомые даже тебе струны души, она разговаривает только с тобой, и ты ей доверяешь самые сокровенные мысли и чувства. И знаешь, что это останется только между вами.

# Нас мало, избранных...

26 сентября в Большом зале консерватории камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода» открыл свой новый концертный сезон. За дирижёрским пультом был Игорь Жуков (г. Москва).

Тусклый, промозглый осенний вечер превратил консерваторию в уютный, гостеприимный дом, в каждом окне которого горел свет и звучала музыка. Светились и самые большие окна под белыми занавесами.

В тот вечер «Солисты Нижнего Новгорода» открывали свой 14 концертный сезон. Весьма немногочисленная публика (причиной тому было совпадение по времени еще 2-х концертов классической музыки, проходивших в филармонии и концертном зале университета им.Лобачевского) сообщала происходящему особую атмосферу камерности и уюта. В воздухе витало ощущение некоего таинства, избранности.

Импульсивные, собранные, по-джазовому раскрепощенные и лишенные всякой манерности жесты дирижера - ваятеля музыки превращали зрительный зал и сцену в единое пространство. Уже не в первый раз «Солисты...» готовили программу под руководством Игоря Жукова. Основатель «Московского камерного оркестра», ученик Г.Нейгауза и Э.Гилельса, он ведет активную концертную деятельность как пианист и дирижер в России и за рубежом.

Программа концерта состояла из 3-х произведений.

С 11 по 17 октября 2004 года Камерный оркестр - «Солисты Нижнего Новгорода» в рамках «Дней культуры Германии на Волге», при поддержке программы «Нижний Новгород-столица Поволжья» и Немецкого культурного центра им.Гёте в Москве осуществил международный музыкальный проект «Барокко по-кельнски». В Нижний Новгород приехал музыкант мирового уровня, солист ансамбля «Musika Antiqua Köln» - Кристофер Майер (скрипка, Германия).



Музыкант получил образование в Мюнхенской и Кельнской консерваториях. Его интенсивный интерес к историческим исполнительским практикам привёл к сотрудничеству с основными немецкими барочными оркестрами.

Кристофер Майер дал 3 мастер-класса для струнных и духовых инструментов 13,15 и 16 октября. 1й день был представлен преимущественно струнными. Звучали произведения Баха и Моцарта. Играли Е. Назарова, Е. Корженевич, Е. Корякина и др. Во 2й день шел разговор о барочной мелодике, музыкальной риторике, о свободе и дыхании старинной музыки в «незапланированных» паузах и ритмически неровных виртуозных пассажах. Прозвучавшая в 3 мастер-классе духовая музыка подытожила интереснейшую и запоминающуюся «историю» о старинной музыке, рассказанной кельнским Мастером.

Из интервью с Кристофером Майером:

- Для того чтобы понять, как исполнять Моцарта сейчас, нужно знать, где он учился исполнительству. Музыку, как конкретный итог, можно понять только тогда, когда знаешь музыку предшествующей эпохи. Для того чтобы понять музыку барокко, ее тонкости - нужно изучить Возрождение.  
- Исходной точкой является рукопись композитора.

В первом отделении прозвучали «Дивертисменты» знаменитого художника позднего барокко Альбрехтсбергера. Имя этого композитора мало известно в России. А между тем Альбрехтсбергер внес огромный вклад в развитие немецкой композиторской школы. В музыке изящных «Дивертисментов» улавливались интонации ранних сочинений Бетховена.

В завершение 1-го отделения были исполнены вариации Аренского на тему «Легенды» Чайковского. Это сочинение необычно своей историей: тема для вариаций выбрана из сборника Чайковского «16 детских песен». Плещеевский текст «Легенды» глубоко религиозен. Это послужило причиной запрета на исполнение произведения в советское время. Только после 1989 года вариации вновь стали публично исполняться. Перед исполнением Аренского дирижер прочитал строки стихотворения Плещеева, создавшие особую атмосферу в зале.

Во втором отделении звучал Чайковский. На сцене под руками дирижера оживали «Воспоминания о Флоренции». В переложении для камерного оркестра «Флорентийский секстет» звучал более ярко и, в то же время, легко.

Время концерта пролетело незаметно. Возвращаясь домой, я вслушивалась в звуки дождливой улицы, и не таким промозглым виделся этот вечер и грела мысль о том, что я одна из тех немногих, кому подарена была эта музыка.

**Наталья Разбаева**

*Дополнительную информацию мы получаем из источников современных. Ну, и, конечно, личный вкус исполнителя играет большую роль. Он основывается на общих теоретических знаниях и, в конечном итоге, известно, что хороший музыкантский исполнительский вкус определяет манеру исполнения.*

Концерт "Барокко по-кельнски" состоялся 17 октября в Большом зале консерватории. Впечатления слушателя:

С первых же минут можно было ощутить удивительную пластику дирижера (Кристофер Майер), на которую очень чутко реагировал оркестр. Характерным в исполнении Concerto grosso Генделя были переходы от форте к пиано, казавшиеся, однако, очень органичными.

Увертюра Баха была исполнена на несколько градусов выше. Дирижер напоминал проводник, через который пропускают электрический ток, настолько разнообразна была его пластика и велика амплитуда движений.

К.Майер выступил и как солист, исполнив партию одной из двух солирующих скрипок в концерте Баха. Вторым солистом был Дмитрий Стоянов. Скрипачи оказались антиподами по складу личности: сочетание эмоционального Майера и сдержанного Стоянова создавало необычный эффект. Каждый из них находился в своей плоскости, у каждого было свое понимание Баха.

Во втором отделении прозвучали произведения К.Ф.Э.Баха и В.А.Моцарта - к моему изумлению, гораздо удачнее Г.Ф.Генделя и И.С.Баха (Моцарт оказался чрезвычайно близок Майеру внутренне). Кристофер напоминал самого Моцарта из фильма "Амадей": он постоянно приседал, качался, как на шарнирах, почти танцевал, так что музыканты все время улыбались. Невольно улыбнулась и я.

К концу концерта он настолько сумел влюбить в себя публику, что зрители долго не хотели отпускать его, ожидая bis'ов, но их не последовало...

**Ольга Тарасова, Ольга Мурина**

# МНОГОЭТАЖНАЯ МОСКВА

о музыкальной жизни столицы рецепторами недавно въехавшего

*«Москва слезам не верит» - это выражение уже потому можно считать устаревшим, что отнюдь не только слёзы проливаются в Москве и её окрестностях. Типичное возражение, гласящее, что «здесь ведь и много возможностей», также таит в себе некоторую двойственность: «возможностей для чего?». Для движения вниз или вверх, соответственно; и есть масса примеров и тех, и других проделанных маршрутов. Москва - это огромная лестница, изобилующая кривыми и сложными поворотами и объединяющая воедино множество несовместимых друг с другом этажей. Несмотря на «физическую близость», каждый «этаж» пребывает в состоянии отчуждённости, внутренней изолированности от соседнего, словно не желая его замечать. У всех своя система security, а потому свой особенный облик, соответствующий его рангу. Начнём с высшего этажа.*

Этаж III, «Элитарный»

Информацию об этом месте можно было бы назвать, скорее, разведанными, ибо всех неофициально проникших на Элитарный этаж сбрасывают оттуда. К данной парадигме относятся БЗК, ММДМ, центр Павла Слободкина, маэстро Спиваков. Последний, в отличие от остальных, обладает возможностью передвижения и возит весь «многоэтажный интерьер» за собой. Масштабность пиара всё же иногда искупается мастерством дирижёра и качеством его оркестра (например, концерт-открытие VII Международного конкурса струнных квартетов им. Д. Шостаковича 25 сентября). А иногда и не искупается. Так, участие Спивакова в идущем ныне фестивале им. А. Шнитке оказалось малопримечательным, не выдерживавшим никакой конкуренции с лучшим интерпретатором Шнитке – Г. Рождественским. Даже зал был не полон (что для Спивакова – совершенно неслыханно). Исполнялась музыка к балету «Эскизы» («расширенная и дополненная» композитором версия гениальнейшей «Ревизской сказки»). Оркестр играл часто не вместе и грязно; пианистка, во-видимому, читала с листа, делая массу ошибок...

Другим «распиаренным» героем нашего времени следует назвать Мишу Рахлевского, хозяина оркестра «Кремлин», базирующегося в зале Павла Слободкина. Расположенный в «золотом устье» Москвы, на Арбате, названный именем незабвенного бизнесмена, этот концертный зал смыкается с рестораном и адаптирует к себе соответствующий ресторану интерьер с позолоченными плинтусами и зеркалами на потолках. Кроме всего прочего, в зале Центра весьма популярны эксперименты со светом, сотканным из разного типа прожекторов и лазерных приспособлений. Так, на концерте фестиваля им. Шнитке в этом Центре 12 октября во время исполнения «Концерта для троих» (Т. Гринденко, О. Крыса, А. Ивашкин и упомянутый оркестр с М. Рахлевским), дабы разнообразить настроение, показавшееся кому-то монотонным, свет стал постепенно гаснуть, пока зал окончательно не погрузился в исподний мрак. Возглас о том, чтобы «стал свет», пришлось подать О. Крысе, которому почему-то не хватило огня своих очков, чтобы разглядеть ноты.

Среди приглашённых гостей следует назвать также В. Фельцмана, исполнившего партию фортепиано в

фортепианном трио Альфреда Галича и Сонате «Quasi una sonata». Солисты, издавна игравшие музыку Шнитке, отнеслись к своему делу, без преувеличения, с тем, что правильно называть подвижничеством, буквально завожвив публику своей эманацией. Результат был бы ещё более высоким, если бы некоторые представители банковского бомонда – из постоянных «клиентов» слободкинского зала – оказались чуть-чуть поделикатнее при слушании нелюбезных их уху шнитковских сочинений и попросту не пришли бы на концерт, чем демонстративно выходить из зала во время исполнения.

Миша Рахлевский явился в этом концерте «достойным контрастом» по отношению к столь блистательным солистам. На суд своей не очень разборчивой аудитории (цены на билеты хорошо отфильтровывают и без того немногочисленную интеллигенцию) он представил квартет № 3 Шнитке (переложение для струнного оркестра М. Рахлевского) и менуэт из «Сюиты в старинном стиле» (аналогично). Не стоит особо распространяться об исполнительском искусстве данного коллектива (все играли очень фальшиво), но о «мастерстве» переложений сказать придётся. Менуэт, сыгранный самим Рахлевским на бис (когда упомянутые выше солисты были предусмотрительно удалены со сцены), заканчивается у Шнитке излюбленным диссонансом – знаком вопроса, здесь ничтоже сумняшеся заменённым на безукоризненный До мажор. В случае с Третьим квартетом также был найден «новаторский» способ – разложить четыре голоса квартета на четыре группы оркестра (каждая – свой голос), которые так от начала до конца и везли испохабленный опус несчастного композитора. На третьей минуте этой злосчастной «фуги» даже самые неосведомлённые в музыке слушатели стали подпрыгивать и озирались. Спасла положение приглашённая клака, аплодировавшая доселе объявляемым спонсорам (обязательная дань нашей эпохи), а также всем тем, кому приказано.

За исключением этих нескольких «ложек дёгтя» остальные концерты фестиваля (преимущественно, в БЗК) не представили чего-либо недостойного. Исполнение всех «Concerto Grossi» (Т. Гринденко, Г. Кремер, его оркестр «Кремерата Балтика» и др.) оказалось подобным дивному волшебному сну. Слушатели выходили заплаканные, музыканты, лишённые всяких «понтов», играли превосходно, как в «классической» записи. (В кремеровском оркестре я углядел физиономию в прошлом нашего альтиста Д. Гришина). Столь же совершенным по исполнению оказалось выступление Кронос-квартета, сумевшего в одном концерте в трёх отделениях сыграть все квартеты А. Шнитке (14 октября). На бис музыканты исполнили отрывок из «Хорового концерта» в своём переложении – на редкость искусно и проникновенно.

Несмотря на высочайший уровень приглашаемых музыкантов, данные концертные залы всё же слишком чопорны и официальны, чтобы осуществлять полноценный диалог публики и исполнителей. Этот недостаток успешно восполняется на «более низком» уровне музыкальной жизни, на другом «этаже».

[ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ]

## Нижегородский акцент

*Музыканты из Москвы появляются в Нижнем Новгороде довольно часто: относительная географическая близость тому способствует. Однако редко бывает, чтобы в Нижнем выступали московские музыканты из ... Нижнего. 9 октября в Большом концертном зале консерватории состоялся концерт Ольги Филатовой. Ольга - дочь Юрия Филатова, доцента кафедры народных инструментов.*

Ольга Филатова начала свое музыкальное образование в нижегородской ДМШ № 8 у Натальи Ивановны Волковой. Сразу после окончания школы она уехала в Москву, где училась в ЦМШ при Московской консерватории в классе профессора Ю. Левина и профессора Ю. Слесарева. У последнего она закончила и Московскую консерваторию, и аспирантуру. Ныне Ольга - ассистент профессора Ю. Слесарева, старший преподаватель Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

На счету пианистки - победы в нескольких конкурсах самого высокого уровня: I премия на Венском международном музыкальном конкурсе (1995), Вандомский приз, I премия на Международном конкурсе пианистов им. Ф.Шуберта (Дортмунд, 2001). Гастролировала в Польше, Чехии, Германии, Австрии, Франции, США.



выстраданного. Когда читаешь о Шуберте и его музыке, так и видишь забавную картинку: маленький композитор сидит на стуле, немного неудобно, неловко, а руки его - словно живут собственной жизнью, летают по клавишам, рождая божественные звуки. И только сам творец, не понимая силы своей, то и дело оглядывается на друзей, смотря своими маленькими, добродушными и чуть виноватыми глазками: «Так ли? Хорошо ли?». В том иногда и состоит счастье и беда гения - не ведать, что творят его разум, руки и душа...

А сегодня, играя, пианистка наслаивает на исполнение знание - о Шуберте, о его друзьях и всей атмосфере начала века плюс обо всем последующем развитии - о том, о чем сам Шуберт и помыслить не мог.

После Шуберта звучал Шопен - трагический *fis-moll'*ный полонез под неофициальным названием «Гибель Польши», о чем тоже поведала Ольга. Здесь ей удалось зримое, выпуклое воплощение образов, картинное воплощение схватки.

Второе отделение было целиком посвящено С.В.Рахманинову - прозвучали этюды-картины *op. 39*. Наверное, не случайно так была выстроена программа: от раннего романтика Шуберта, еще не вполне осознающего «невыносимую легкость бытия», для которого жизнь и музыка еще могут быть развлечением - до Рахманинова, завершающего романтическую традицию, для которого и этюд - лишь средство рассказать о том, что жизнь полна неразрешимых противоречий и контрастов. В последнем предэмиграционном опусе Рахманинова - вся смута времени, беспокойство уже зрелого композитора, которому пришлось изменять весь налаженный быт, его неуверенность за судьбу детей и за судьбу Родины.

Никогда не знаешь, что станет для тебя откровением - ну кто бы мог подумать, что в хрупком теле этой молодой женщины таится такая сила и страсть? Рояль отвечал ей каскадом мощных созвучий, или россыпью стремительных нот-брызг, или задумчивым, чутко услышанным мотивом «*Dies irae*», который и в спокойствии плавных переливов *a-moll'*ного этюда рождал подсознательно ощущение тревоги, прозрачной тоски и тянущей боли в сердце.

Опытные слушатели, не в первый раз приходящие на концерт фортепианной музыки, знают, куда нужно садиться - слева, чтобы видеть руки пианиста, которыми он ведет разговор с инструментом и, через него, со слушателями. Но, право, в тот вечер стоило сесть справа, чтобы видеть лицо пианистки - чуткое, иногда удивленное, иногда чуть напряженное, настороженно прислушивающееся, словно заглядывающее внутрь себя и вглубь музыки. Услышать музыку - что может быть труднее?

Встречаются такие люди - о них не трубают со всех сторон, но, встретив их один раз - уже не забудешь. Они покоряют целостностью натуры, естественностью поведения и грустным оттенком улыбки. Они словно изваяны из единого куска - только не мрамора, а живой, теплой материи. Ольга - вероятно, из таких людей: едва выйдя на сцену, она расположила к себе зал теплым словом, мягким жестом, внутренней собранностью и внешним спокойствием.

Пикантность концерта заключалась не только в нижегородских корнях пианистки: редко исполнители, даже хорошо владеющие инструментом, могут блеснуть в разговорном жанре. А Ольга не только играла: она предваряла игру кратким, но обаятельным комментарием. Маститые лекторы, вероятно, не усмотрели бы в ее нехитрых словах необходимого для «настоящей» лекции серьезного содержания, последовательной выстроенности... Но, право же, куда интереснее, чем скучная лекция, был естественный рассказ об исполняемых произведениях человека, который будет их сейчас играть - играть как раз в том русле и с тем настроением, о котором было предварительно сказано во вступительном слове.

Кто же не знает, что Шуберт играл свои экспромты на знаменитых шубертиадах у своих друзей? Но не скажи об этом Ольга - почувствовали бы мы атмосферу салона начала XIX века? Беззаботный Второй экспромт - журчащий, бурлящий и свежий, как весенний поток - заставил вспомнить о том, что фантазия Шуберта лилась без границ, и только малая часть была зафиксирована, но и она рвется за пределы и границы жестких форм...

Часто, приходя на концерт, мы пассивны - развлекайте нас, господа артисты! Будьте любезны вложить в исполнение тот смысл, который мы способны будем прочесть! А ведь задачи классической музыки иные - не развлечь человека, а, нередко, заставить задуматься.

# "New York Mass": авторский вариант

Творческий вечер композитора – нашего с вами современника это всегда захватывающе интересно. В прошлом номере мы анонсировали авторский концерт Ефрема Подгайца. И вот он состоялся. В исполнении студентов Нижегородского хорового колледжа прозвучали кантата «Как нарисовать птицу» и хоры на стихи русских поэтов. Самым значимым событием вечера стала «Нью-Йоркская месса». Автор и участники концерта посвятили её памяти жертв трагедий в Нью-Йорке и Беслане. Это было третье после Нью-Йорка и Москвы исполнение. И лишь в нашем зале оно было полным по составу: смешанный хор (студенты Нижегородской консерватории п/у Г. П. Муратова), камерный оркестр («Солисты Нижнего Новгорода») и орган (партию которого исполнила Г. Таламанова). Дирижировал герой нашего предыдущего номера Евгений Кириллов (руководитель Э. Б. Фертельмейстер). Мы попросили высказать свои впечатления от нижегородской премьеры ведущих музыковедов нашей консерватории, присутствовавших на концерте.

*Зав. кафедрой композиции и инструментовки ННГК, председатель правления Нижегородской региональной организации Союза композиторов России, засл. деятель искусств России, профессор Б.С.Гецелев:*

Когда композитор успешно и постоянно работает в разных сферах, то это самым благоприятным образом сказывается на его творчестве. Ефрем Подгайц, во-первых, удивительно многогранен и, во-вторых, пишет без долгих «кризисных» пауз. У него есть прекрасные достижения и в области музыкального театра, и в симфоническом жанре, и в камерной музыке. И, конечно, в хоровой. Хоровую составляющую всё же стоит выделить особо – по нескольким причинам. Первая: всё, что он пишет, поют великолепные коллективы – детская студия «Весна» и лучшие «взрослые» московские хоры (не считая многих иногородних). Наличие таких постоянных контактов уже само по себе обеспечивает идеальную «обкатку» всех хоровых новаций. Далее – то, с чего я начал: в его хоровой музыке наиболее естественным образом соединяются театральная броскость и симфоническая процессуальность, внимательное (но не рабское) вслушивание в слово и умелое включение его в общую концепцию, камерная детализированность письма и точное ощущение целого (нередко крупного и даже грандиозного целого). При этом почти всегда поражает редкая органичность высказывания, естественная пластика линий, объемов и умение убедительно выстроить форму из простых (а иногда – простейших) ячеек. Ну, и конечно, не последняя, а точнее – первопричина: наличие яркого и на редкость обаятельного дарования, соединенного с замечательной композиторской школой, пройденной в классе Н.Н.Сидельникова. Всё это было наглядно ощутимо на авторском концерте Е.Подгайца и абсолютно адекватно, с вниманием и благодарностью, воспринято аудиторией.

*Доктор искусствоведения, профессор В. Н. Сыров:*

Крупные хоровые сочинения Ефрема Подгайца достаточно широко известны, и авторский концерт композитора в консерватории оставил в целом благоприятное впечатление. В первом отделении концерта впечатление произвели хоры на стихи Баратынского, особенно хор «Весна». Во втором отделении прозвучала «нью-йоркская» Месса, посвященная трагическим событиям 11 сентября. Сочинение было прекрасно исполнено, встретив горячий слушательский прием. Лично мне больше понравились первые четыре части мессы. Последние же две несколько уступают по силе художественного воздействия, особенно странно звучала пятая часть («Benedictus») – на мой взгляд, неуместно веселенькая музыка. Или же я чего-то не понял?

*Заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор В. М. Цендровский:*

Впечатление благоприятное, хотя хотелось бы более сильного эмоционального воздействия. Но общий тонус, музыкальный язык, стилиевой ориентир вызывает положительное отношение. Местами ощущается однообразие, не хватает контрастов. Мне могут возразить: ведь это месса. Да, месса, но не в культовом своем назначении. Это усложнило и задачу дирижера, проведшего исполнение на самом достойном уровне, но не настолько еще вжившегося в некоторые места партитуры, чтобы преодолеть их монотонию силой исполнительской воли. Это и понятно: произведение новое, совершенно «не обкатанное», а вживание происходит со временем.

*Кандидат искусствоведения, доцент В.А.Маторина:*

Музыка «Мессы» с первых звуков захватывает внимание слушателя: достигается это во многом благодаря тембровому решению, умело найденному композитором: сочетание хора, органа, оркестра. Казалось бы, такое тембральное сочетание в музыкальной практике новым не является, но в данном случае композитор использует эти тембры в сходных регистровых позициях и создает тем самым новую тембровую звучность, направленную на воплощение образа пронзительной силы.

Начало каждой части слушается с интересом, так как композитор каждый раз ставит перед собой какую-то техническую задачу: например, в первой части – политональность, во второй – полиметрия. Но динамика волны в каждой части получается сходной, что в конечном итоге создает впечатление музыкального однообразия. Можно, конечно, предположить, что именно таким замыслом и руководствовался композитор, но тогда неубедительной представляется последняя часть цикла. Думается, в том, что финал «рассыпался», нет вины исполнителей; напротив, чувствовалось – дирижер Е.Кириллов провел тщательную подготовительную работу, что позволило музыкантам ощущать себя уверенно и исполнить музыку вдохновенно.

## Охота за звездами джаза

HEformat

- 23 сентября вы должны сходить на концерт и обязательно взять интервью у музыкантов! Среди других исполнителей вам нужно будет общаться и со звездами джаза, например, с Игорем Бутманом. Я верю, что у вас обязательно все получится. Удачи.

- Но...как...?

- Об устройстве записывающей аппаратуры я вам подробно расскажу. С остальным, я думаю, вы справитесь.

Подбадривая себя тем, что я уже второй год занимаюсь журналистикой, заручившись поддержкой педагога, я отправилась на концерт. Эмоции переполняли меня:

**Гордость...** Первое радиоинтервью, и сразу Игорь Бутман. Ведь не каждому выпадает такая возможность. Я - молодец. В конце концов, кто ни рискует, тот не пьет шампанского!

**Страх...** А вдруг Бутман откажется со мной общаться? До меня ли ему будет? Какой-то начинающий журналист со своими «начинающими» вопросами. Кошмар. Да еще эта неземная аппаратура, с которой я пока на «вы». Да, все против меня.

На встречу с музыкантами я отправилась заблаговременно, пытаюсь подкараулить их еще на репетиции, так называемом sound-check'e. Таким образом, у здания филармонии я была уже в три часа дня, несмотря на то, что концерт вечерний.

- Кто вы и куда идете?

- Я... Я буду брать интервью..., хм-мм. Я являюсь обозревателем фестиваля «Джаз России-2004» на нижегородском областном радио (как звучит-то, неимоверно приятно. В следующий раз надо быть скромнее, наверное...)! Будьте добры, позвоните моему руководству, чтобы за мной спустились. Я подожду.

- Хорошо. Проходите, пожалуйста.

И вот она, святая святых — закулисье. Сколько историй, баек, рассказов рождается именно здесь. Неимоверное количество известных музыкантов «перемешиваются» с еще юными, начинающими дарованиями. Непосредственное живое общение, приятное волнение подготовки фестиваля царит везде.

Я направляюсь прямо в организационный центр, чтобы завизировать еще раз свое участие в информационном освещении фестиваля. С сотроганием сердца прохожу мимо гримерок с вывеской "Игорь Бутман", "Яна Тьюлькова". Все только начинается, а уже так страшно.

Репетиции были в самом разгаре, хоть и начались гораздо позже обещанного времени. Но здесь не на что жаловаться: творческие люди никогда не могли вписываться в график, nato они творческие люди. Следуя

заранее запланированному сценарию,

все интересные меня исполнители были

опрощены, то есть у них

было взято интервью.

Кроме одного. Конечно,

это был сам Игорь Бутман.

Организаторы мне четко объяснили,

что музыкант придет непосредственно перед

своим выступлением, - ко

второму отделению, а пообщаться с ним можно будет

только после окончания концерта.

Да, перспектива вырисовывалась просто потря-

сающая. Учитывая наполненность и протяженность

программы концерта, мое интервью с мастером джаза

будет напоминать, скорее, полуночное откровение. Но

желание пообщаться с великим музыкантом, уловить

ту самую нужную минуту его внимания, ни в коем

случае не вызвав раздражения, а наоборот, расположив

к небольшой беседе — вот была цель всего моего

похода на данный концерт. И я приняла компромиссное

решение. С удовольствием прослушав все первое

отделение, в антракте я направилась за кулисы. Каково

же было мое удивление, когда я увидела, что не одной

мне в голову пришла эта гениальная мысль. Отряд

журналистов атаковал гримерку джазмена. Отчаянные

вопросы: «Со сколько лет вы занимаетесь джазом? Вы впервые в Нижнем Новгороде? Что вы ждете от

сегодняшнего концерта?» - оставались без ответа.

Критично окинув свой список, я, к сожалению, поняла,

что попадаю под стереотип. Пришлось немедленно, на

ходу придумывать что-то особенное, интересное

только этого музыканта.

До выхода Бутмана на сцену оставалось 10 минут.

Поборов в себе остатки страха, я вошла в гримерку. И

вот, вот..., но с первых же минут общения страх исчез.

Передо мной - интересный собеседник, который мог

рассказывать о своей профессии бесконечно много.

Достаточно было задать 2-3 вопроса, чтобы получить

исчерпывающую информацию об Игоре Бутмане как

человеке и музыканте.

Раздался второй звонок. Я поблагодарила музыканта

за интервью. В ответ услышала то, ради чего каждому

журналисту стоит пережить и волнение, и гордость, и

страх.

- И вам спасибо. Очень приятно было пообщаться.



4 ВЕЧЕРА...

4 РЕЖИССЕРА...

4 ЖАНРА...

Вечер первый.

Леандер Хауссман, «Солнечная аллея». Комедия.

«Я спешу посмеяться над всем, иначе мне пришлось бы заплакать». Гениальность фразы Бомарше не вызывает ни капли сомнения, тем более, что она каждый раз по-новому «открывается» в творчестве поэтов, художников, режиссеров, композиторов вот уже несколько столетий. Если человек может с

иронией

вспоминать те события, которые не так давно вызвали страх, а порой даже ужас, значит, у него есть силы и желание двигаться дальше. Самоирония, как необходимый «атрибут» истории всегда присутствовала на определенных этапах, приобретая всевозможные формы.

Эта комедия представляет сатирический взгляд на

распространенную в

Германии тему - «гэдээровцы»

и «фээргэшники». Солнечная

аллея-улица, объединяющая два

«контрлагеря»- Западный Берлин и

ФРГ.

При просмотре фильма возникает

ощущение, что ты виртуально

попадаешь в мир воспоминаний

своих родителей. В то время,

когда «джинсовая» молодежь

была предметом зависти всех «неосмелившихся на этот шаг», первые дискотеки были сродни полету на Луну, а виниловые пластинки «Rolling Stones» вызывали дикий восторг при одном взгляде на них.

**Вечер второй.** Ханс Кристиан Шмид «Далекie огни».

Попробую определить жанр этого фильма, как психологическую полидраму. Изначально режиссер представляет несколько драматургических линий-судеб. Истории, которые разыгрываются, затрагивают в широком смысле темы богатства и бедности, отношений между Западом и Востоком. Люди разных профессий и статусов находятся в кризисной ситуации, каждый переживает ее по своему, но объединяет их одно – «далекie огни» надежды.

Этот фильм – единственный из фестивальной серии, который граничит с документальным

жанром, таким образом, особо обостряя актуальность центральной проблематики фильма.

**Вечер третий.** Фатих Акин «Солино». Киноповесть.

«Солино» – «жемчужина» фестиваля современного немецкого кино. Фильм – номинант многих кинопремий.

Как складывается судьба человека с момента его рождения до всемирной известности – всегда вызывает живой интерес у окружающих. Данный фильм представляет зрителю судьбы двух братьев, один из которых становится знаменитым режиссером, другой, пройдя сложный жизненный путь, обретает гармонию, лишь вернувшись на родину. Сложные перипетии, соперничество, дружба, любовь, предательство, тема семьи и Родины – режиссер максимально точно расставляет смысловые акценты в фильме, во многом схожие с теми, которые каждый из

нас пытается реализовать в жизни.

**Вечер четвертый, заключительный.** Сандра Неттльбек «Прекрасная Марта»

Не случайно последние полвека в обществе складывается мнение, что положение женщины в социуме меняется. И эта идея каждый раз находит свое подтверждение в образах искусства. Зритель проживает вместе с героиней фильма трагедию. Внешняя слабость, мягкость сочетается в ней с мужественной решительностью и волей. Реалистичная игра актрисы, несомненно, вызывает восхищение.

P.S. Современное кино – это возможность увидеть себя со стороны в реально существующем мире. А кто же откажется от возможности прожить не одну а две, три жизни? Значит, – пойдете в кино!



Творческое волнение. Что это такое? На мой взгляд, существует несколько типов Предчувствия сцены.

1. Здоровое творческое волнение. (Можно назвать это предчувствием события, которое порой помогает артисту достигнуть желаемого результата)
2. Легкая потеря контроля над эмоциональным состоянием, не приводящая к изменению физического состояния.
3. МАНДРАЖ., выражающийся в помутнении рассудка, впадении в бесконтрольное состояние, сопровождающееся тряской рук, ног и в некоторых случаях дирижерской палочки.

Хотелось бы остановиться на последнем пункте. Это будет интересно тем читателям, кто испытывал на себе признаки третьего типа волнения, а так же тем, кто по каким-то причинам был «успокоительным средством мандражируемого».

Чем же так мучается бьющийся в конвульсиях?

Предлагаю мысли (выберите наиболее правдоподобную):

1. «О, Боже, зрители не смогут понять идею композитора! Бедный Шуберт!»
2. «А вдруг музыка не получится!»
3. «О, ужас, как я боюсь! А вдруг я «провалюсь»? Что обо мне скажут, подумают, как я буду выглядеть?» (здесь исключаются случаи, когда исполнитель не достиг совершенства в знании и чувствовании исполняемого произведения, т.к. нет смысла обсуждать то, что в принципе не имеет отношения к искусству).

Думаю, что если Вы были честны, то выбрали последний вариант. Чем он отличается от предыдущих? Обилием слова «Я»!

Когда наступает всепоглощающий мандраж, внутри

музыканта весь мир сводится к собственной персоне, переставая существовать вовне. В такие моменты кажется, что нет ничего страшнее, чем выглядеть плохо на сцене. Собственная персона порой занимает столько места, что в ней даже не может уместиться музыка. Исполнитель, как принято считать, – тоже творец искусства, наряду с композитором. Теперь представьте трясущегося от страха композитора, склонившегося над своей партитурой!? Какая музыка получится в таком случае? Истинное творчество предполагает некоторое самозабвение, т.е. «забывание себя».

А страх – не что иное, как наслаждение своей значимостью. Да, конечно, есть музыканты, на концерты которых ходят из-за их имени, и их творческая личность сквозит во всем, что бы они ни исполняли. Но даже они, прежде всего, ТВОРЯТ, а не демонстрируют, что они МОГУТ ТАК ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ТВОРИТЬ.

Перед выходом на сцену, прежде всего, для себя надо решить, для чего ты туда идешь. Для того, чтобы продемонстрировать свою уникальность или посвятить себя творчеству? Для того, чтобы попытаться нечто сказать или эффектно выглядеть? Чтобы создать или сыграть?

А теперь некоторые фразы, которые помогут спасти «утопающего в страхе»:

1. «Не бойся пропустить «ляп», слушателям это даже может понравиться».
2. «Лучше уж петь в опере, чем ее слушать».
3. «Не обращайте внимания на отзывы критиков; еще ни одному критику не поставили памятник».
4. «Не страшись совершенства! Оно тебе все равно не грозит».
5. Вышеприведенная статья...

ТРЕПЕЩИ, НО НЕ БОЙСЯ!

|                   |                                                                                                     |                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 4<br>четверг      | 2-й концерт абонемена «ННГК – студентам Н.Новгорода»<br>Новосибирская гос. консерватория им. Глинки | Нач. в 18.30            |
| 5<br>пятница      | «Музыка молодых»                                                                                    | Нач. в 18.30            |
| 9<br>вторник      | Доцент В.Н. МИТЯКОВ                                                                                 | Нач. в 18.30<br>40 руб. |
| 11<br>четверг     | Дни Австрии. Трио им. Крама                                                                         | Нач. в 18.30<br>30 руб. |
| 12<br>пятница     | Выпускники В.А. КУРЖАВСКОГО                                                                         | Нач. в 18.30            |
| 13<br>суббота     | 1-й концерт цикла «От классики до авангарда». Песня, романс, ария.                                  | Нач. в 18.30<br>50 руб. |
| 14<br>воскресенье | ГНРНО                                                                                               | Нач. в 13.00<br>30 руб. |
| 15<br>понедельник | Дни Австрии. Совместный концерт преп. ННГК и консерватории им. А.Брукнера (г.Линц)                  | Нач. в 18.30            |
| 16<br>вторник     | Дни Австрии. Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»                                           | Нач. в 18.30            |
| 17<br>среда       | 2-й концерт цикла «Музыкальные собрания»                                                            | Нач. в 18.30<br>30 руб. |
| 18<br>четверг     | 45 лет ФНИ                                                                                          | Нач. в 18.30            |
| 19<br>пятница     | 45 лет ФНИ                                                                                          | Нач. в 18.30            |
| 20<br>суббота     | 45 лет ФНИ                                                                                          | Нач. в 18.30            |
| 21<br>воскресенье | «Органная азбука» (филармония)                                                                      | Нач. в 13.00            |
| 22<br>понедельник | Новые произведения Нижегородских композиторов                                                       | Нач. в 18.30            |
| 24<br>среда       | А. БАРДИН (орган)                                                                                   | Нач. в 18.30<br>50 руб. |
| 25<br>четверг     | Профессор Е.А. ТИТОВ                                                                                | Нач. в 18.30            |
| 27<br>суббота     | Класс профессора Б.А. АЛЬТЕРМАН                                                                     | Нач. в 18.30            |
| 28<br>воскресенье | М. ЖУРКОВ (баритон, г. Сыктывкар)                                                                   | Нач. в 13.00            |
| 29<br>понедельник | Абонемент «Звучат духовые инструменты»                                                              | Нач. в 18.30            |
| 30<br>вторник     | 1-й концерт абонемена камерной музыки «От одного до пяти»                                           | Нач. в 18.30<br>50 руб. |

|                   |                                                        |              |
|-------------------|--------------------------------------------------------|--------------|
| 1<br>пятница      | Аспирант А. ШАЛИН<br>Рук. – проф. Ю.В. БАРДИН          | Нач. в 19.00 |
| 11<br>понедельник | Аспирантка Н. СКУГАРОВА<br>Рук. – доцент Н.А. МАТВЕЕВА | Нач. в 19.00 |
| 12<br>вторник     | Аспирантка Н.СОРОКИНА<br>Рук. – проф. С.Н. ПРОПИЩАН    | Нач. в 19.00 |
| 15<br>пятница     | А.КУДРЯВЦЕВА, Е.КОРЖЕНЕВИЧ<br>Класс проф. С.Н.ПРОПИЩАН | Нач. в 19.00 |

## в рамках всероссийской конференции "Гармония и дисгармония в искусстве"

**20 октября** «Между гармонией и дисгармонией». Концерт камерной музыки при поддержке Нижегородской региональной организации Союза композиторов России. В программе концерта сочинения Е.Щербакова, П.Эбена, М.Аркадзева, Б.Гецелева, О.Шайдуллиной, А.Шнитке.

**21 октября** «Музыкальные собрания» (Концерт абонемена «Играют молодые преподаватели ННГК»).

**23 октября** Концерт, посвященный юбилею А.М.Седова, с участием учеников и выпускников класса.

## нижегородский театр оперы и балета им. А.С.Пушкина

**3 ноября**, Л.Минкус. Дон Кихот  
**5 ноября**, А.Адан. Жизель  
**6 ноября**, Грёзы любви (балет)  
**10 ноября**, П.Чайковский. Щелкунчик  
**11 ноября**, А.Бородин. Князь Игорь  
**12 ноября**, Грёзы любви  
**13 ноября**, Ж.Бизе. Кармен  
**14 ноября**, И.Кальман. Сильва  
 Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства  
 «Болдинская осень»  
**18 ноября**, М.Мусоргский. Борис Годунов  
**19 ноября**, Т.Хренников. Капитанская дочка  
**20 ноября**, Ж.Бизе. Кармен  
**21 ноября**, Солостка Большого театра, народная артистка России Ирина Масленникова и её ученики «Пою мои мечты, природу и любовь...» (А.С.Пушкин), концерт в двух отделениях  
**23 ноября**, «Николай Басков представляет...», концерт в двух отделениях  
**24 ноября**, П.Чайковский. Лебединое озеро  
**25 ноября**, П.Чайковский. Евгений Онегин  
**27 ноября**, Заключительный концерт фестиваля  
**28 ноября**, Грёзы любви

**начало всех спектаклей в 18:00**

Учредитель - ректорат ННГК им. М.И. Глинки  
 Наш адрес: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40. Неофициальный сайт: [www.konsa.us](http://www.konsa.us) e-mail: [press@konsa.us](mailto:press@konsa.us)  
 Редакция: Главный редактор - А.Лямина. Редакция: Сиднева Т.Б., К.Девятьярова, А.Хапугина, О.Шайдуллина, О.Сахапова, Ю.Александрова. Дизайн и компьютерная верстка: Д.Чадов. Фотографии: Е.Ковалевский, В.Н.Сыров. Художник: Л.Ершова.