

# КОНСОНАНС

Газета Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки



стр. 24

**НОРД-ОСТ**

Гороскоп для  
с. 27  
Консерватории

Вести из  
СТОЛИЦ

с. 20 - 21

стр. 12



**Болдинская ОСЕНЬ**

стр. 2  
**НОВОГОДНИЕ  
СОВЕТЫ  
ОТ РЕКТОРА**

информация  
к Новому году  
стр. 3

научная  
с. 4-5 **МЫСЛЬ**

**Журналистская  
ПРАКТИКА**  
стр. 8

Новый год под  
снежной елкой -  
**ЭКСТРИМ?**

стр. 26

## Колонка Ректора



### 12 новогодних заповедей-пожеланий:

1. Любить музыку больше, чем себя.
2. Уважать коллег, даже если Вам кажется, что Вы играете (поете, пишете) лучше, и вообще активнее и умнее.
3. Озарять своими улыбками повеселевшие холмы консерватории, своим внешним видом соответствовать новым интерьерам.
4. Решать свои проблемы, не обременяя окружающих, желающих жить счастливой жизнью.
5. Почувствовать себя счастливыми (пусть будут причины для этого) и излучать это счастье.
6. Почувствовать себя успешным в своей профессии (и для этого пусть будут серьезные основания) и воплотить свой успех в доброе отношение к другим, не распространяя «звездной» инфекции.
7. Чаще смотреть в зеркало (иронично, радостно, критично).
8. Ощутить счастье созидания.
9. Быть здоровым и богатым.
10. Помнить, заботиться, соперничать.
11. Слушать, читать, смотреть, при этом – не страдать «несварением» информации.
12. Любить жизнь во всех ее проявлениях.

Фертельмейстер Э.Б.



## От Редакции

**Декабрь.**

У кого какие ассоциации рождает это морозное слово: у кого – «сессия!», у кого – «Новый год!».

Вероятно, в этом году, в связи с общероссийскими каникулами и переносом сессии, актуальнее первое – и носят по консерватории бедные студенты, у которых внезапно совпала зачетная неделя с экзаменационной. То, что было еще далеко и вроде бы можно спокойно учить программу, оказывается, необходимо сдать завтра! Шоковое состояние от этого открытия может помешать относиться спокойно к возникающим сложностям. Не паникуйте! Помните, что «все преходяще, а музыка – вечна».

Вот и мы, авторы газеты, тоже оказались в сессионных тисках. Не все важные события нам удалось осветить на страницах этого номера: кое-что просто-напросто совпало с экзаменами. Так что вновь приходится констатировать: нам, журналистам, ничто человеческое не чуждо. В том числе и сессия.

Но ничто не должно помешать вашему новогоднему настроению. Важно только, чтобы Новый год не стал стандартным «веселым вечером», после которого в памяти остаются только бессмысленные лица собеседников. Мы же постоянно твердим, что мы – люди творческие, не правда ли? Так что же нам мешает привнести творчество в нашу жизнь, в том числе и в проведение Нового года?

Может быть, этом номере газеты вы найдете некоторые рецепты и идеи, но помните, что они – не для «многоразового исполнения», ведь интересно только то, что задумано самостоятельно. Творите по жизни!

С уважением,  
редакция



*Рождество в снежинной шубе  
Вновь приходит на порог  
Как всегда смягчает души  
И надежду подаёт,  
Что тепло взаимной дружбы  
Вновь сердца соединит.  
В музыкальном нашем храме  
Зло навеки победит.*

**Бухгалтерия**

*Дорогие преподаватели и студенты! Мы всегда рады видеть вас на всех концертах. Только покупайте, пожалуйста билеты!*

*Проректор по концертной работе  
Т.Н.Тищенко*

*Слово «аспирант» в переводе с латинского означает «стремящийся к чему-либо». К чему? Наверное, к новым научным открытиям. Всем аспирантам и их научным руководителям желаем в Новом году множества научных (и не очень) открытий, хороших и разных!*

**Отдел аспирантуры**

*Желаю встретить Новый год с любимыми, близкими по духу людьми.  
Меньше есть и меньше употреблять горячительных напитков, чтобы последующие дни провести с пользой для здоровья. Например: покататься на коньках, лыжах или просто погулять. Я - за физическую культуру и полностью согласна с пословицей:  
в здоровом теле - здоровый дух.*

*Проректор по учебной работе, профессор, кандидат искусствоведения Р.А.Ульянова*

*Поздравляю с Новым годом. Светлого будущего. Пятому курсу - дожить без проблем оставшиеся полгода. А первому - суметь дожить до пятого.*  
**Уставший декан**

*Всех, всех на свете от души Мы поздравляем с Новым годом! Пусть счастье в дом к вам поспешит С его торжественным приходом!*

**Управление делами**

*В год Петуха пожелаю, чтобы в классе было много талантливых курочек.*  
**Профессор, руководитель оркестра народных инструментов В.А.Кузнецов**

*Von mir nur das Allerbeste zum neuen Jahr und ein frohes Weihnachtsfest. Den Studierenden drücke ich ganz fest die Daumen, damit sich ihre sehnlichsten Wünsche erfüllen und ihnen der Weihnachtsmann etwas Angenehmes bringt.*

**Международный отдел**

*Желаю коллективу консерватории в канун Нового года доброго здоровья и безопасности жизнедеятельности.*

**Доцент Д.И. Михайловский**

*От всей души сердечно поздравляю всё студенчество, коллектив консерватории, коллег, друзей "по оружию" со светлыми праздниками Нового года и рождества. Желаю, чтобы они принесли много счастья, радости - и немножко денег.*

*Профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования В.А.Куржавский*

*Поскольку эту зимнюю сессию в консерватории можно считать практически новогодней, пожелаю всем студентам и педагогам понижения артериального давления по окончании сессии и повышения стипендии и зарплаты в Новом году!*

**Зав. кафедрой звукорежиссуры С.П.Ступарь**

*We wish you a merry Christmas and a happy New Year!  
We wish you health  
We wish you wealth  
And a happy home with freedom  
And may you always have true friends  
And never have cause to need them.*  
**Зав. кафедрой иностранных языков, доцент, кандидат филологических наук, Т.Г. Бухарова**

*Дорогие консерваторцы! Коллектив кабинета ТСО сердечно поздравляет вас с новогодними и рождественскими праздниками. Желаем вам творческих побед; отлично сдать экзамены; веселых каникул и много, много хорошей музыки!*

**Коллектив ТСО**



## На заседании Диссертационного Совета

11 декабря 2004 года в обновленном Малом Зале состоялась последняя в этом сезоне сессия Диссертационного Совета Нижегородской консерватории. На ней слушались защиты трех кандидатских диссертаций. Авторы их – молодые исследователи, аспиранты нашей консерватории: Наталья Васильева ("Творчество Г.Устовольской в аспекте новой сакральности"), Денис Присяжнюк («Музыкальный риторизм и композиторская практика XX века»), Ксения Ануфриева ("Проблема финала в русской симфонии конца XIX - первой половины XX века"). Научные руководители диссертантов - Т.Н.Левая и О.В.Соколов.

Надо сказать, представленные работы отличались достаточно высоким уровнем, оригинальностью тематики и научной смелостью, что отметили оппоненты. Авторы работают приблизительно в одном научном «пространстве» музыкальной семантики, разрабатывая эту важную и актуальную сегодня область музыковедения. Но рассматривается эта проблема по-разному: с точки зрения музыкально-риторических фигур у Д.Присяжнюка, с позиции амбивалентности финальных заключений у К.Ануфриевой или же в ракурсе «сакральных» смыслов в новой музыке (Н.Васильева). Не вызывает сомнений, что перед нами работы с различными концепциями, методологией и аналитической техникой, тем не менее, все они обогащают наши привычные представления свежими взглядами на известные и малоизвестные явления. Приятно отметить, что впервые кандидатскую диссертацию у нас защищает композитор: Денис Присяжнюк выдвинул интересную идею о композиторском «риторизме», хотя многие (и я, в том числе) задавались вопросом - возможно ли

этот «риторизм» трактовать столь широко, что оно практически подменяет собой все остальные смысловые проявления музыки. Дискуссия, которая возникла по этому поводу, оставила самое отрадное впечатление.

На защите было много вопросов, оппоненты и авторы письменных отзывов не только хвалили диссертантов, но и на ходу развивали их положения, предлагали свои интерпретации. Так, например, очень понравился отзыв М.Ш.Бонфельда, оппонента по диссертации Н.Васильевой, который предложил молодому автору использовать оппозицию «языка» и «речи». Ярким было и выступление Е.Чigareвой по диссертации К.Ануфриевой. Все это поднимало научный уровень дискуссии. Позже, в кулуарах, многие отмечали здоровую атмосферу защиты, ее доброжелательный и принципиальный тон. Особенно это подчеркивали иногородние члены Совета и приезжие оппоненты, что нас, хозяев, приятно удивило. Не могу себе представить защиту иной - вне живого обмена идеями, мнениями, аргументами – то есть вне творческого диалога.

За прошедший год наш Совет провел десять защит, и все они были успешными. Семь из них уже утверждены ВАКом, а это значит, что в Нижнем Новгороде – в консерватории и музыкальном колледже - появились молодые ученые высокой квалификации. В их лице нижегородская музыковедческая школа получает солидное подкрепление. И я надеюсь, что это лишь начало.

*Председатель Совета,  
доктор искусствоведения,  
профессор В.Н.Сыров*

## Научные исследования современности

*9 декабря в консерватории состоялась конференция по вопросам музыкальной социологии. В ней приняли участие студенты первого курса ФДО – будущие журналисты и лекторы. Руководил дискуссией преподаватель курса, доктор искусствоведения, профессор В.Н.Сыров.*

Прозвучали доклады о современной ситуации в музыкальной культуре. Нам, музыковедам, свойственно систематизировать любые явления. А уж привести к общему знаменателю современную круговерть – и подавно. Юлия Александрова и Ксения Кузуб попытались это сделать на основе работы Т.Адорно («Группы и категории слушателей») и трудов В.Д.Конен («Социологический аспект в книгах «Рождение джаза» и «Третий пласт»). Оказалось, что эти типологии, с некоторыми изменениями, применимы и в наше время. Бурную полемику вызвал доклад Натальи Аникиной («Звуковая среда современности»), сместив акценты из области социологии в педагогику.

Взаимодополняющими стали сообщения Надежды Лукияновой и Надежды Крюковой о социальных истоках западной и отечественной рок-культуры. Интересно то, что докладчики по-разному подошли к материалу: видение проблемы «изнутри», переживание ее с одной стороны и отстраненное, научное изложение – с другой. Возможно, поэтому напрашивавшейся дискуссии не получилось. Екатерина Гудкова представила радиостанцию «Радио 7 – на 7 холмах»

в двух аспектах: история возникновения и анализ эфира. В.Н.Сыров высказал пожелание о внедрении профессиональных кадров (то есть нас) в работу коммерческих радиостанций, а также о создании нового радиоформата, транслирующего только классическую музыку. А мы от себя добавим: хорошо бы, по текущим викторинам.

Выступление Ольги Прасол «Музыка и реклама» породило у участников конференции мысль о создании рекламного брэнда Сбербанка России на основе... финала Пятой симфонии Бетховена. А, если серьезно, то проблема использования классики в рекламе не оставила равнодушным никого из присутствующих. Марина Блинова затронула не менее животрепещущую тему «Internet и пиратство». Пиратский рынок аудиопродукции, безусловно, противозаконен, но, с другой стороны – это единственный выход для людей с небольшими доходами (особенно студентов). В финале выступления она предложила назвать сайты, где можно бесплатно «разжиться» музыкальными новинками. Но все тактично промолчали.

Будем надеяться, что все высказанные пожелания в скором времени воплотятся в жизнь. И будет существовать новая радиостанция, вещающая только классику, а в школах – изучать больше шедевров мировой музыки. А уж мы поспособствуем этому...

**Ксения Кузуб,  
Екатерина Гудкова**

## Море возможностей

*С 24 по 26 ноября в консерватории проходила VI Всероссийская научная конференция аспирантов и преподавателей вузов «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». В ней приняли участие почти 40 человек из разных городов России, в том числе из Уфы, Красноярска, Самары, Барнаула.*

Программа конференции была очень плотной и насыщенной не только в плане большого количества выступлений, приходящихся на один день (особенно «ударным» был четверг, 25 ноября), но и в плане разнообразия представленных специальностей: прокладывали новые пути в науке не только музыковеды, которым это «на роду написано», но и исполнители – пианисты, дирижеры, вокалисты, народники. Конечно, это привело к некоторой «неровности стиля» - уровень выступлений был очень разным. Это и неудивительно, когда рядом выступают маститый профессор - и молодой исследователь, музыковед, привыкший писать и говорить, – и исполнитель, для которого естественная форма выражения – все-таки язык музыки. Впрочем, были отдельные выступления исполнителей, которые по уровню не только не уступали музыковедческим, но, пожалуй, могли бы дать им фору, поскольку сопровождалась наглядными примерами в адекватном исполнении. Я имею в виду доклад аспиранта-пианиста Руслана Разгуляева «Новая концепция ритма в цикле Д.Лигети "Etudes pour piano"», который всеми присутствующими был отмечен как один из самых интересных и содержательных на конференции. Острую и интересную дискуссию вызвал доклад аспирантки кафедры сольного пения Натальи Голобородько

«Роль бессознательного в творческих поисках певца-профессионала».

Охват затронутых тем был чрезвычайно широк: от сугубо специальных докладов, посвященных раскрытию того или иного аспекта профессиональной деятельности (Ю.Грошева «Некоторые особенности работы концертмейстера с абитуриентами», К.Прокофьева «Вокальная речь и проблемы интерпретации»), особенностей исполняемых произведений (А.Бардин «Три хорала Сезара Франка и семь хоральных фантазий Макса Регера. Опыт сравнительной характеристики», М.Самсонов «Два взгляда на композицию сонаты Бетховена op.57»), не менее специальных вопросов интерпретации произведений (И.Василенко «Психологические аспекты музыкально-исполнительского творчества», А.Бояринцева «Сергей Прокофьев «Вещи в себе» и «Мысли»: к проблеме целостности») до теоретических вопросов преподавания (В.Н.Сыров «История гармонии как современный учебный курс», О.В.Соколов «Анализ музыкальных произведений на музыковедческих факультетах вузов») и исторических обобщений (Н.В.Буслаева «К вопросу о сохранении традиций русской фортепианной школы», С.Антонова «Об историзме музыкального мышления И.Брамса и А.Брукнера»).

Тем и хороша эта конференция, что из года в год она дает возможность высказаться всем, на любую тему, в любом жанре. Не упускайте такой возможности, будущие аспиранты и молодые преподаватели!

**Анастасия Лямина**

# Чем живешь, молодежь?

*Иногда невольно возникает ощущение, что консерватория существует в замкнутом пространстве – мы не знаем о том, как учатся студенты других вузов города, что там происходит в плане культурных и массовых мероприятий. Все контакты сводятся, как правило, к личным знакомствам и единичным, ни к чему не приводящим встречам представителей студсовета и профкома. Консерватория, со своей стороны, предлагает интересные просветительские циклы, например, абонемент «Консерватория – студентам Нижнего Новгорода». Но ведь понятно, что это – одностороннее общение, не приводящее к продолжительным взаимным контактам. Пожалуй, все заканчивается КВНом.*

Между тем, все студенты, каким бы профессиям они ни обучались, на деле – одинаковы, у них наверняка найдутся общие интересы, и можно создать огромное количество совместных проектов, которые не только будут интересны всем, но и послужат основой крепких межвузовских связей. Для осуществления проектов всегда не хватало одного – базы. Где собираться? На основе какого финансирования проводить совместные мероприятия? Натолкнувшись на эти вопросы, часто в зародыше гибнут самые благие начинания.

Однако бывают ситуации, когда сама судьба идет навстречу. 7 декабря в Областном центре развития творчества детей и молодежи (ОЦРТДиМ) состоялся круглый стол «Развитие взаимодействия молодежных общественных организаций». Как правило, такого рода собрания вызывают осторожность в отношении претензией на глобальность охвата проблемы. Действительно, в небольшом зале Центра собралось не так много участников круглого стола, как можно было ожидать, вспомнив количество вузов в Нижнем – человек 40, при том, что многие вузы прислали не по одному представителю (и хорошо сделали). Тем не менее, все, о чем говорилось, было вполне здравым. Сначала были зачитаны несколько докладов, в которых Центр представил направления своей деятельности и те сферы, где молодежь может здесь найти поддержку. Интересно, что техническое обеспечение было на самом высоком уровне: все доклады сопровождалось компьютерным изложением основных тезисов доклада на экране. Невольно подумалось, что неплохо бы и нам освоить подобную технологию.

Затем присутствующие разделились на три секции по интересам:

- организация единого молодежного информационного пространства
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек
- роль социальных студенческих инициатив через деятельность профильных студенческих отрядов.

Лично мне было бы крайне интересно посетить все три секции, но пришлось ограничиться одной. Вот когда я позавидовала представителям тех вузов, которые прислали по несколько человек! Я выбрала вторую секцию, соглашаясь с собственными интересами: уж очень надоели отдельные несознательные элементы в нашей консерватории, которые курят даже в той уборной, где черным по белому написано, что курить запрещено! Стало интересно, как

действуют в подобных случаях в других вузах. Выяснилось, что как-то действуют (в отличие от нас) – организуют недели здоровья, проводят лекции и семинары. И Центр как раз в этом может помочь заинтересованным: организовать «выездную» лекцию, обучить инициативные группы, которые дальше уже действуют самостоятельно, растворяясь в студенческой среде, провести тренинги.

Главный вывод, к которому пришли участники секции – невозможность чего-либо добиться единичными акциями. Необходимо постоянная, базовая идейная работа: только когда в головах у большинства что-то повернется – ситуация изменится. Думаю, другие секции прошли не менее плодотворно.

Итак, Центр предлагает:

1. Цель-максимум была заявлена как предоставление молодежи возможности реализовывать свой творческий и научный потенциал, с тем, чтобы потом на базе готовых проектов, творческих коллективов и их лидеров формировать потенциальные кадры органов исполнительной и законодательной власти.
2. Помощь и материально-техническую базу. В Центре уже наработан большой опыт работы с детской аудиторией – проводятся фестивали, соревнования, спортивно-технические марафоны. Теперь очередь за студенчеством, у которого как раз творческие идеи, как правило, возникают часто, но редко могут реализоваться. Уже запущен проект молодежного клуба «Умка», для которого отводится обширное помещение в цокольном этаже здания Центра – здесь молодежь может встречаться, проводить вечера знакомств, оргсобрания по различным вопросам, репетиции и т.д. В клубе предусмотрены тематические проектные линии:

- «Знать право – твоя обязанность!» (очно-заочная школа права, деловая игра «Имею право»)
- «Я считаю, что...» (Журналистика, пресса)
- «Активность. Доброта. Творчество» (Народные праздники, пропаганда здорового образа жизни, конкурс дизайн-проектов)
- «Медиаторчество» (творческое объединение Мульти, разработка сайтов, конкурсы и фестивали по фотоискусству)
- «Бизнес – это хорошо» (разработка бизнес-проектов, школа маркетинга).

Цель клуба – включение подростка, молодого человека в творческую коллективную деятельность, развитие лидерских качеств, разработка методической продукции, помогающей внедрению новых идей в общество.

При ОЦРТДиМ существует Центр детско-юношеского туризма и экскурсий, молодежный фонд «Доверие», где можно получить любую психологическую помощь (т.35-35-69), внедряются антидопинговые программы, проводится профилактика асоциального поведения. Звучит скучно, но, к сожалению, название нередко не отражает сущности явления: польза от этих программ – реальная.

Контактный телефон Центра - 35-35-26

Анастасия Лямина

# Какой быть нашей газете?

*Социологический опрос – вещь коварная и полезная одновременно, особенно когда в анкете много вопросов. Делая общий обзор, рискуешь сделать обобщения, которые не совсем соответствуют истине, – ведь опрашиваемая аудитория слишком различна по своим интересам, склонностям и даже отношению к нашей газете! Поэтому, сделав такой обзор в прошлом номере «Консонанса», мы не можем не продолжить его в нынешнем, делая на этот раз акцент на различии мнений в группах опрошенных – а это были преподаватели, аспиранты и студенты нашей консерватории.*

Итак, всего было опрошено 46 преподавателей (примерно четверть всего преподавательского состава), 16 аспирантов и 194 студента – всего, как вы помните, 256 человек. Уже первый взгляд на результаты социологического опроса дает четкое разделение в подходе не только к оценке газеты, но и к самому анкетированию: преподаватели, привыкшие ко всему на свете подходить здраво, последовательно и серьезно, точно так же отнеслись и к вопросам анкеты. Все они, без исключения, читали газету – то есть стремятся быть в курсе изменений консерваторской жизни. Другое дело, что активных почитателей газеты среди них не так много (читали все выпуски только 20%), но это вполне объяснимо: завоевывать надо качеством, а оно нарабатывается постепенно.

Воспринимается «Консонанс» очень серьезно: для 93% – это повод для размышления и обсуждения, и никто(!) не счёл его просто развлечением (в отличие от студенческой аудитории, которая к процессу познания относится гораздо легче – 23% студентов с «Консонансом» отдыхают). Среди любимых рубрик преподавателей лидируют «Persona Grata» и «Информация учёного совета» (70% опрошенных выделили их в качестве наиболее интересных), затем следуют «Афиша» и «Вести из столиц». «Наше мнение» (рецензии) – только на пятом месте, а злободневность и бытовые неустроенности студенческой жизни, вероятно, остались в прошлом (рубрики «Неформат», «Студенту», «Острый вопрос» интересуют куда меньшее число тех, кто нас учит). Зато студенты непременно отмечают в качестве доминирующих именно те рубрики, которые касаются напрямую их повседневной жизни и внеконсерваторских интересов – предсказуемый факт, только непонятно, почему в стороне (только 17% студентов заинтересовались) остается рубрика «Persona Grata», где мы рассказываем о тех, кто находится рядом с нами, кто нас учит, но кого мы практически не знаем. Неужели личностный аспект педагога не важен при обучении? Помнится, специально приезжали учиться «на имя», да и сегодня, если подумать, такая ситуация сохраняется. Но имя – это, прежде всего, индивидуальность, которую можно раскрыть в общении – в том числе и на страницах газеты.

Преподаватели очень стабильны в определении приоритетов: сформированная приблизительно в один период система ценностей дала соответствующую

картину – на первом месте – информация, наука и рецензии (последнее странно расходится с предыдущим пунктом опроса, где соответствующая рубрика отнюдь не лидирует). Менее привлекают отвлеченные рассуждения (общественные проблемы и общефилософские вопросы, как правило, отмечаются на уровне 4-5 места). И совсем уже не интересен быт и развлечения, которые уныло «плетутся» в хвосте рейтинга. Вообще шуткам и юмору, судя по мнению более опытного поколения консерватории, не место на страницах газеты. Но тут возражают студенты, которые как раз очень любят отвлечься от трудностей бытия и на страницах газеты найти отдушину – 35% опрошенных студентов требуют шуток и анекдотов! Выход, наверное, в золотой середине – откровенно хохмить на каждой странице, тем более о музыке – занятие не только неблагодарное, а, кроме того, еще и трудное. Хорошую шутку стоит большого труда сочинить!

В определении того, что же они ищут в газете, студенты куда менее предсказуемы, чем преподаватели: у каждого – свой подход и свои интересы, хотя информация в любом случае остается основным продуктом, ожидаемым со страниц газеты, а неаппетитное словечко «быт» столь же последовательно остается в арьергарде интересов. Аспиранты, как переходное звено от студента к педагогу, полностью соответствуют своему статусу: они уже задумываются о серьезных вещах (ставя, как и педагоги, на первое место информацию, науку и рецензии), но, с другой стороны, и развлекаются тоже не прочь (31% аспирантов жаждет в газете шуток и 25% воспринимают ее как развлечение).

Педагоги обычно лаконичны в советах, либо не пишут ничего лишнего, полагая, что молодежь, занимающаяся газетой, сама до всего дойдет. С другой стороны, студентами было высказано мнение, с которым мы не можем не согласиться: «Интересно, о чем молчат педагоги? Нам желательно повышение музыкантско-журналистской деятельности доцентов и профессоров!». Новое поколение «отрывается», желая поучаствовать в создании, хотя бы повлияв на ход мыслей непосредственных создателей. Некоторые советы мы уже упоминали. Хотелось бы сегодня прокомментировать мнение, что газета – это «консерваторское недоразумение», и что «двух страниц, но написанных талантливо, мне (т.е. участвующему в опросе) будет достаточно». Конечно, жаль, что нам отказывают в таланте, но приятно, что даже негативное отношение было проявлено – это уже лучше полного равнодушия: человек потрудился, заполнил анкету – явно хотел, чтоб его услышали. Мы слышим. И будем прилагать максимальные усилия по взращиванию в себе таланта, хотя для этого потребуется поле, все-таки превышающее две полосы.

Гораздо больше все-таки голосов, высказанных в поддержку консерваторского начинания: «Мы с вами!», «Удачи!» – было очень приятно видеть такие слова на многих опросных листках. Эти слова – лучший подарок к Новому году. Спасибо всем, кто откликнулся!

Редакция



ОДО: журналистика

# Не стоять на месте!

*Быть первыми – всегда трудно. На долю первопроходцев выпадает больше трудностей, которые приходится преодолевать, именно они пролагают дальнейшие пути идущим вслед, их судят по максимуму, не давая поблажек: они – контрольный эксперимент. Получится у них – получится и у остальных. «Провалятся» они – и новым идеям долгое время не будет места.*

Специальность «Музыкальный журналист, редактор ТВ- и радиoproграмм» запущена на Факультете дополнительного образования в прошлом году. Двухгодичный срок обучения предполагал освоение сразу трех смежных профессий, что уже само по себе представлялось чуть ли не утопией.

Интересно, что освоение этих профессий пошло совершенно разными путями: уже тогда, весной, сущность пишущего журналиста нам была довольно ясна – многие из нас писали в нижегородской прессе, уже свершилось рождение «Консонанса». Зато о радиожурналистике и, тем более, о тележурналистике представление было смутным и, как сейчас ясно, далеким от реальности.

И вот она наступила, долгожданная практика: с осени за нас «взялись» всерьез и Марина Юрьевна Метелева (главный редактор художественного вещания нижегородского радио), и Елена Игоревна Кузнецова (ведущий тележурналист, кандидат политических наук). Однако опять все получилось очень по-разному. Марина Юрьевна, недолго думая, решила, что лучшим для нас будет метод экстремального освоения, поэтому уже в сентябре дала задание, ставшее «боевым крещением»: группа начинающих журналистов в количестве трех человек (Ася Хапугина, Анастасия Лямина, Юлия Александрова) была послана на фестиваль «Джаз России – 2004» с ответственным заданием взять интервью у артистов – по возможности, у всех, а их было много, в том числе иностранцев.

Тогда, в конце сентября, все было впервые. Впервые мы осваивали аппаратуру – минидисковый плеер и микрофон. И как же страшно было лишний раз ее включить – боялись нажать не ту кнопку, «не туда» подключить микрофон...

Впервые пытались пройти в филармонию, будучи аккредитованными журналистами. Пытались – потому что удалось пройти не сразу: бабули на входе упорно не хотели верить в нашу принадлежность к журналистскому племени. Пришлось вызванивать по телефону организаторов. Тут мы поняли, что на такого рода мероприятиях важна смелость и умение контактировать.

Впервые мы готовились к радиоинтервью, и тут важно было не просто подготовить обычные вопросы. Мы, зная, что нам предстоит общаться с зарубежными музыкантами, и не зная, будет ли там переводчик, вопросы перевели на английский. Впервые мы преодолевали робость, боясь подойти к иностранцу. Но, слава Богу, задавать вопросы по-английски самостоятельно не пришлось, переводчица оказалась в наличии – все-таки наш уровень английского не

способствует свободному общению. Но тут мы поняли, что надо учить английский, чтобы ни от кого не зависеть.

Работали не только в жанре интервью, хотя он, конечно, был основным. Мы делали мини-зарисовки обстановки – ведь потом это могло пригодиться при написании текста. Мы запоминали артистов – ведь потом их придется описывать в передачах, да так, чтобы слушатели, не бывшие на концерте, их тоже как бы «увидели». Наконец, мы сидели на концертах и записывали, что и как делали музыканты – а самое главное, свои впечатления. Ведь передача – это, прежде всего, рассказ о событии с точки зрения журналиста. Тут мы поняли, что эту самую точку зрения нужно вырабатывать и доказывать.

На фестивале пришлось работать 4 дня по 8 часов – практически полный рабочий день. Фестиваль полностью подчиняет жизнь журналиста своему ритму, потому что ты вынужден учитывать расписание саунд-чеков (репетиций), настроение переводчиков, настроение артистов, их возможный неприяезд на саунд-чек, и тогда приходится ловить их в перерывах по коридорам.

Так что самое главное, что мы тогда поняли – в жизни журналиста все зависит от терпения, настойчивости и благожелательности.

И все, после этого «нам не страшен серый волк»: началась самостоятельная работа на фестивалях (фестиваль старинной музыки, концерт-фестиваль блюзовых исполнителей на губной гармошке, фестиваль актерской песни, «Болдинская осень»), на отдельных концертах. С ноября в эфир вышел проект М.Ю. Метелевой «Акцент» - утренние включения нижегородского вещания на



**В ожидании оценок**

«Радио России» (по средам с 6.20 до 8.00 и с 8.20 до 9.00), представляющие собой набор небольших, чаще 5-минутных сюжетов, многие из которых были подготовлены нами: «Вариации на тему завтрака», «Музыкальная галерея», «Музыкальный гид». Самое главное – нами был реализован собственный проект – передача для детей «Золотой ключик», где о музыке и не только детишкам рассказывают любимые персонажи – папа Карло, Буратино, лиса Алиса и кот Базилио. Даже черепаха Тортилла приползала! Мы участвовали в создании больших, 40-минутных передач, которые звучали и будут звучать по субботам, в 12.10 – о тех же фестивалях, например. Некоторые из этих передач мы даже делали почти полностью сами. Почти полностью – это означает, что нам пришлось освоить компьютерную обработку записи, монтаж и сведение материалов в законченную звуковую дорожку передачи. Нас сейчас хлебом не корми – дай помонтировать! Однако именно технические трудности зачастую были главным препятствием в создании передачи – в консерватории не всегда доступен компьютер, оснащенный необходимыми программами. Только в ноябре появилась собственная звукозаписывающая аппаратура (до этого мы пользовались той, которую предоставила М.Ю.Метелева) и наш, «журналистский», компьютер, и даже класс № 313, который теперь для журналистов станет, по всей видимости, «домом родным». Конечно, все это было бы нереальным без предоставленной нам возможности слышать себя и свои тексты в прямом эфире, а, кроме того, без постоянной, ежечасной и ежeminутной поддержки Марины Юрьевны, Л.А.Птушко, Т.Я.Железновой...

С тележурналистикой сложилась трудная ситуация: возможности выйти в реальный эфир не было, ведь ТВ – структура более жесткая, чем радио; аппаратуры – тоже. Точнее, ходили слухи о какой-то камере, которая где-то в консерватории присутствует, но не было возможности для оцифровки полученного изображения, то есть для нас становился невозможным монтаж. Впрочем, изначально Елена Игоревна нас учила: монтаж в первую очередь происходит в голове! Не передать словами, как полезны были для нас ее уроки, когда каждый раз

ты по-новому оценивал и переоценивал свою идею, пытаешься осмыслить, что ты хочешь сказать миру в этой, предложенной тобой передаче, как соотносится вложенный тобой смысл (если ты его еще найдешь, конечно) и зрительный ряд задуманного.

В итоге мы все-таки раздобыли злополучную камеру, и перед нами была поставлена конкретная задача: воплотить все знания и навыки, полученные на уроках, в жанре интервью, причем сделать это так, чтобы нам просто не понадобился монтаж. Вот это и было самое сложное, но передачи мы сделали. Оказалось, что, не выходя из консерватории, можно узнать столько интересного! Мы же очень редко пользуемся знаниями и воспоминаниями людей, которые рядом. Часто ли мы спрашиваем их о том, что видели они, но чего мы уже никогда не увидим? И вот – нам представилась возможность не просто спросить их об этом, но запечатлеть услышанное для истории. Уже одним этим новая специальность, думается, оправдывает свое появление.

15 и 18 декабря состоялись экзамены по специальности. Тот, кто присутствовал на открытом экзамене по радиожурналистике, наверное, запомнили ощущение праздника. Увидеть себя на телеэкране – потрясение. Услышать себя в эфире – потрясение не меньшее, но неправ тот, кто думает, что нас переполнял только восторг от собственных достижений. Я думаю, что гораздо важнее было осознание несовершенства созданного – совершенство, как известно, недостижимо – и желание улучшить, идти дальше, работать над собой, углублять свои познания, осваивать новые приемы и оттачивать старые. Не стоять на месте! Впереди – еще полгода учебы, а дальше – целая жизнь.

Да, три специальности «в одном флаконе» - утопия, потому что никто из нас, конечно, не будет работать сразу в трех ипостасях. Но полученные знания никогда не бывают лишними, и кто знает, куда еще повернет дорога жизни, чем придется заниматься? Важно, что нам интересно, и мы – команда!

*II курс ФДО и ПК,  
специальность «Музыкальная  
журналистика, редактирование  
ТВ- и радиопрограмм»*



**После экзамена по радиожурналистике**





### Уважаемая редакция!

Хотелось бы через газету "Консонанс" выразить свою признательность и благодарность коллегам, друзьям, ученикам, - всем тем, кто пришел поздравить меня с юбилеем. Спасибо всем!

*профессор В. А. Куржавский*

*Бывают люди, которые все, к чему прикасаются, всех, с кем им доводится общаться, кажется, заряжают своей энергией: делать и говорить хочется так же, как они, и даже мыслить, кажется. Говорят ведь о таком явлении, как "влюбленность в преподавателя". И не так много преподавателей, о которых можно сказать, что они своих учеников заражают этим чувством.*

*Марина Юрьевна Метелёва, преподающая в консерватории историю театра, а на ФДО - радиожурналистику, - человек в этом отношении уникальный.*

*Во-первых, она очень своеобразный преподаватель - не то, чтобы учит, а, скорее, делится опытом. Ну невозможно учить таким мягким, задушевым, несколько увещивающим голосом! Слушая ее, хочется верить, как в сказку, что вот чуть-чуть поработаем - и все у нас получится. И идешь домой, перебирая в уме: вот чуть-чуть поработаю - и сделаю радиосюжетик, еще чуть-чуть поработаю - и большая передача получится. А потом выясняется, что, увлекшись этими "чуть-чуть", ты забываешь о времени и о себе, ты готов монтировать сюжеты день и ночь...*

*Во-вторых, она человек, который всегда готов прийти на помощь - словом, делом, советом...*

*В-третьих, она высочайший профессионал - главный редактор художественного вещания нижегородского радио, ценящий профессионалов и в нас развивающий тот же "комплекс Маргариты", как она его называет.*

*В-четвертых, в нынешнее агрессивное, рвущееся вперед время Марине Юрьевне удалось остаться очень мягким, чрезвычайно тактичным, скромным и бесконечно обаятельным человеком.*

*А есть еще и в-пятых, и в-шестых...*

*Это сочетание качеств восхищает и удивляет в ней ежедневно, ежеминутно. И только в день рождения есть такая замечательная возможность - открыто сказать: "Мы Вас любим!" А еще - "Спасибо!"*



## Поздравляем с днем рождения!

БУНЬКОВА Жанна Евгеньевна	23.12.	МЕТЕЛЕВА Марина Юрьевна	01.01.
ФИЛАТОВ Юрий Александрович	24.12.	ВИШНЕВСКАЯ Ольга Павловна	04.01.
ШАБОРДИНА Ирина Васильевна	25.12.	ТИВИКОВА Наталия Павловна	07.01.
ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР Эдуард Борисович	26.12.	СУРИКОВА Вера Спиридоновна	10.01.
ПОКРОВСКИЙ Николай Иванович	26.12.	АМЕЛИНА Марина Георгиевна	11.01.
БЕРДНИКОВА Наталья Петровна	26.12.	МАТОРИНА Валентина Андреевна	11.01.
ГЕЦЕЛЕВ Борис Семенович	27.12.	БАЛЫКОВ Николай Иванович	17.01.
ФЕДОТОВ Алексей Владимирович	28.12.	БРАХМАН Евгений Семенович	18.01.
МЮРИСЕП Александр Васильевич	29.12.	ЧИКАЛОВА Татьяна Юрьевна	19.01.
ПУЧКОВА Ирина Дмитриевна	30.12.	ЛАВРОВ Виктор Николаевич	22.01.
МИХАЙЛОВСКИЙ Дмитрий Иванович	31.12.	АГАБАБОВ Владимир Иванович	22.01.

## Вот и празднуем опять!

*В связи с празднованием юбилея кафедры народных инструментов в консерватории прошла серия концертов. На первом из них (18 ноября) выступали педагоги кафедры. Среди них были и молодые музыканты, демонстрировавшие талант наравне со своими заслуженными коллегами.*

Официальная часть собрала на сцене всех педагогов-народников во главе с заведующим, профессором Юрием Бардиным. Коллектив концертмейстеров усадили рядом с коллегами-специалистами. Но все же самой интересной частью праздника явился концерт. Вела его Лариса Наумова (молодой педагог кафедры), причем профессионально – сказывался опыт работы в концертном отделе.

В программу вечера входила как сольная, так и ансамблевая игра.

Струнники поражали слушателей блестящей техникой и виртуозным владением инструментами. Михаил Котомин исполнил Интродукцию и чардаш А.Цыганкова так зажигательно, что весь зал чуть было не пустился в пляс. Подобные же эмоции вызвало выступление дуэта баянистов Г.Мамайкова и Ю.Филатова. Артисты высказали предположение, что после того, как прозвучит «Зимушка-зима»

А.Шалаева, белый снег наконец-то покроет грязные улицы.

Трио в составе Ю.Бардина, А.Шалина и С.Гаврилина отличилось артистизмом, исполнив «Печорские припевки» и «Индийскую тафту» (обработка сирийской народной песни) Н.Чайкина.

Богата кафедра творческими супружескими дуэтами: Сергей и Анжела Малыхины (балалайка-фортепиано), Алексей и Ольга Петропавловские (гитара-фортепиано). Камерному ансамблю фортепиано и гитары как нельзя лучше соответствовали 4 миниатюры Дж.Швертбергера «Для двоих». Тем более что исполнены они были очень проникновенно. Лауреат Всеукраинского конкурса С.П.Малыхин исполнил концертные вариации В.Городовской «Калинка» соответственно своему девизу «громко и с треском».

Заключительным аккордом грянул студенческий оркестр под управлением В.А.Кузнецова. Прозвучали «Фарандола» из «Арлезианки» Бизе, «Грезы» Шумана, «Половецкие пляски» Бородина из «Князя Игоря», «Кордова» Альбениса и «Танец огня» из «Любови-волшебницы» де Фалья.

Завершая программу, Лариса Наумова пригласила всех на следующие концерты, уже с участием студентов, аспирантов и выпускников факультета народных инструментов.

**Ольга Прасол  
Ксения Кузуб**

## СТУДЕНТЫ НИЖНЕГО – ГДЕ ВЫ?

*18 декабря состоялся очередной концерт абонемента «Консерватория – студентам Нижнего Новгорода». На этот раз в роли просветителя выступил студенческий оркестр русских народных инструментов под управлением В. А. Кузнецова.*

Ведущая вечера Наталья Аникина во вступительном слове рассказала слушателям об оркестре. Несмотря на то, что концерт длился около двух часов (что, в общем-то, типично), музыки было на все пять (к радости истинных меломанов и огорчению «отбывающих повинность» в стенах нашей alma mater). Прозвучали как оркестровые сочинения («Фарандола» Бизе, «Кордова» Альбениса, «Грустный вальс» Сибелиуса, Венгерский танец №1 Брамса, «Грезы» Шумана), так и номера с солистами. Кристина Фиш зажигательно исполнила «Цыганские напевы» Сарасате. А Вера Харитоновна своим проникновенным пением романса Зубковского «Птичка» «вдохновила» мужскую аудиторию. Темпераментный Михаил Вербицкий «Испанским болеро» Чиара пробудил в дамах солидного возраста воспоминания об ушедшей молодости. (Это не домыслы. Каюсь - подслушала, стоя в очереди в гардероб).

Обычно на концерты этого абонемента собирается полный зал. В этот раз, к сожалению, едва ли собралась половина. Позволю себе поразмышлять над причинами отсутствия главных действующих лиц, для которых, собственно, и был создан абонемент:

1) Лежащая на поверхности: приближающаяся семимильными шагами сессия. Хотя им за это ставится зачет (опять подслушала).

2) Нежелание идти в консерваторию даже из любопытства (если бы я не имела никакого отношения к профессиональной музыке, то пришла бы сюда хотя бы поэтому).

3) Самое страшное: атрофия слуховых впечатлений, нежелание слушать серьезную музыку, боясь лишний раз «загрузить» себе мозги.

Программа концерта была составлена, на мой взгляд, очень грамотно – с прицелом на неподготовленную публику. Прозвучали известные произведения, знакомые если не всем, то уж половине присутствующих точно. Оркестром была проделана большая работа, несмотря на то, что многие сочинения держатся в репертуаре музыкантов несколько лет. Не подумайте, что я ставлю им это в упрек. Наоборот, они прозвучали очень ярко и артистично. Гвоздем концерта стали «Половецкие пляски» Бородина. По счастливому совпадению, этот номер завершил вечер. Зрители долго не отпускали музыкантов со сцены. Хочется надеяться, что на следующем концерте абонемента мы увидим гораздо больше желающих приобщиться к прекрасному.

**Екатерина Гудкова**

*Каждый год в нашем театре оперы и балета проходит пушкинский фестиваль, посвящённый А.С.Пушкину. Во время нынешней «Болдинской осени» у всех на устах было имя Николая Баскова. Он предстал и в своей привычной ипостаси – как эстрадный певец, – и в роли Ленского из знаменитой оперы. Его персона в массах вызвала большой ажиотаж, а в кругу профессионалов возобновила утихшие было споры.*

## ЭВГЕНИЙ О НЕ ТОЛЬКО: О ЛЕНСКОМ И НЕ ТОЛЬКО

*Он – не заслуженный артист России, а «всего лишь» лауреат всероссийских и международных конкурсов. Его лицо не красовалось на цветных открытках с размашистым автографом. Он не учился у Монтсеррат Кабалье. Зато он сам читает лекции студентам в университете. Причём не о музыке, а о медицине. К нему в гримёрку не рвались толпы отчаянных поклонниц, – наверное, его поклонницы ведут себя по-другому. В опере он страдал всерьёз, но не погиб на дуэли – а потому смог рассказать и о своём «застреленном» сценическом сопернике. Нет, он не Басков, он другой. Он – солист московского театра «Арбат-опера» Дмитрий Царегородцев.*



**Д.Царегородцев**

**- Дмитрий, Вы не первый раз к нам приезжаете?**

- Нет, я четвёртый раз пою Онегина, и все четыре раза в вашем театре.

**- То есть для Вас эта роль не нова. Что же спасает от рутинного её воспроизведения?**

- Спасает то, как написал это всё Чайковский. Ведь когда происходит дуэль – заводишься так или иначе. А тем более последующие сцены с Татьяной – там невозможно быть равнодушным. То есть спасает от этого музыка, собственно.

**- А разные партнёры помогают вносить что-то новое?**

- Конечно! Совершенно разные отношения с разными Татьянами, с разными Ленскими. Не то, чтобы специально сидишь и думаешь, как бы мне тут сделать, – это происходит по ходу действия: если кто-то больше актёр, чем ты, то работаешь в одном ключе, если меньше – стараешься взаимодействовать в другом.

**- А как складывалось взаимодействие с нынешним Ленским?**

- Николай Басков настолько сейчас знаменит, что это вносило дополнительную ноту волнения. Первый раз все с ним пели, поэтому волновались, как он поведёт себя на сцене, какой у него характер... На мой взгляд, прошло всё очень хорошо, проблем никаких не возникло. Как партнёр Николай очень удобный, коммуникабельный, отвечает на все нюансы. Он эту партию много поёт, поэтому сам многое привносит.

**- Многие зрители говорят, что они пришли не на «Евгения Онегина», а на Николая Баскова. Вы это почувствовали? Не мешало ли это Вам?**

- Я, честно говоря, этого не почувствовал, и поэтому не мешало. То, что он пользовался успехом, что публика хорошо реагировала – так и должно быть.

**- А не присутствовал ли дух соперничества со столь «звёздным» артистом?**

- В певческом плане – нет, не присутствовал. С моей стороны, во всяком случае. Я старался переводить всё на взаимоотношения Онегина и Ленского.

*Здесь певец всё же немного лукавит: аплодисменты встретили Ленского, как только он впервые появился на сцене, ещё не успев издать ни звука. Оно, конечно, приятно, но, наверное, мешает артисту – ведь его воспринимают отнюдь не как оперного персонажа. Однако перед нами предстал не белокурый любимец публики Николай Басков, а именно герой произведения Чайковского, поэт Ленский, которого украшали «кудри черные до плеч». Правда, наличие парика – не единственное требование к исполнителю оперной партии...*

*Но вернёмся к Дмитрию. От сценических взаимоотношений разговор перешёл к соотношениям сцен.*

**- Дмитрий, как Вы считаете, совместимы ли для певца эстрадная и академическая сцены?**

- Для некоторых это бывает совместимо, но таких – единицы.

**- Басков к ним относится?**

- Да.

**- А какими качествами должен обладать певец, чтобы уметь их совмещать?**

- Мне кажется, прежде всего – это надёжная, хорошая школа и вкус. В опере голос, конечно, более важен, чем на эстраде. Манера звукоизвлечения разная, и если не обладать хорошей школой, то это со временем сказывается. Если мы вспомним, например, Георга Отса, то он пел и там, и здесь...

**- Как и Магомаев?**

- Магомаев более известен всё-таки как эстрадный певец, оперы он пел не так много. Но, в принципе, и Магомаев тоже, да...

*Что и говорить, достойные примеры для подражания. Интересно, на кого будут ориентироваться будущие поколения певцов?..*

*Дмитрий Царегородцев приезжает в наш театр уже не первый год, хотя его приезды и не сопровождаются набегами папарацци. Но, быть может, так незаметно и рождается признание – не мгновенное, быстро сгорающее – а то настоящее признание, цену которого Дмитрий прекрасно понимает: «Слава хороша, когда она опирается на надёжную базу. Приятно, конечно, когда ты известный певец. Но если ты известен, к тебе – другие требования».*



**А это - Н.Басков**

# ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

## Устами младенца

Балерина – это которая в пачке и прыгает. Сии обязательные признаки артистки балета выводили не участники знаменитой передачи, а две моих соседки, которые годятся оным в мамы, если не в бабушки. Что ж, как говорят, в каждом взрослом живёт ребёнок... Анастасия Волочкова, которая посетила в рамках фестиваля наш театр, в категорию балерин не попала: ведь она была в длинном платье и «бегала по сцене взад-вперёд»...

## Был монахом – стал монархом

Владимир Букин, солист Большого театра, исполнил на заключительном вечере фестиваля Монолог Бориса из оперы М.Мусоргского. А после концерта певец поведал мне, как его «возвели на царствие». Оказывается, Владимир - из семьи священнослужителей, и его с детства готовили в монастырь. «Но тут меня позвали петь в Большой театр», - пожаловался поставленным голосом артист.

## Новичок

Завсегдатаи нашего оперного не раз наблюдали на сцене непрогнозируемое выпадение осадков в виде отклеивающихся кусков декораций и шмотков обычной пыли. Да и сами артисты стараются не приближаться к разным нагромождениям, словно на них написано: «Не влезай, убьёт!» Поэтому новичков обычно видно сразу. Так, наш новоприобретённый солист Николай Басков, будучи в образе Ленского, беспечно прислонился к колонне... К счастью, равновесия и самообладания певец не потерял.

## Зачем ходят в оперу?

Послушать музыку – ответ, который первым приходит в голову. По крайней мере, мало кто будет спорить, что это – одна из основных целей посещения театра. Моя соседка по креслу тоже не спорила. В упоении глядя на сцену, она качала головой в такт музыке... тяжёлому року, который гремел в её наушниках.

## Невыгодные родственнички

«Чего во мне только не намешано!», - восклицает Букин. Это он о национальностях. Однако не мешает певцу ни немецкая кровь, ни чувашская, ни украинская, ни еврейская. Единственное, что его беспокоит – это наличие в родне татар: «Поскольку во мне течёт татарская кровь, то на гастроли без приглашения я не езжу – не хочу быть незванным татаринком!»

## Счастье по-балетному

Дмитрий Царегородцев, смеясь, заметил о преходящем ощущении счастья: «Счастливы ли я? В разные периоды жизни по-разному: перед спектаклем нет, а после – да». Подобные перепады чувств испытывают и другие молодые артисты. Например, наш танцор Александр Бутримович. Его партнёршей в «Лебедином озере» была Анна Никулина, солистка Большого театра. И после балета Александр безмятежным тоном объяснил мне, что «когда встречаются два талантливых человека», вполне достаточно двух репетиций, чтобы спектакль прошёл на достаточно высоком уровне. В таланте Бутримовича-младшего никто не сомневается, да и балет действительно смотрелся с удовольствием. Только вот во время поддержки стличной гостью лицо Зигфрида было как-то непривычно искажено – очевидно, осознанием великой ответственности. Зато каким счастьем лучилось оно в сольных номерах, когда Одетта была далеко-далеко!..

## Опасно для здоровья

Всем известно, что в определённых сценах спектакля артисты вынуждены падать. Осуществляется это по-разному: кто-то заблаговременно стелет в оркестровой яме матрас помягче, кто-то не то, чтобы падает, а как-то аккуратненько укладывается на бочок, а кто-то, не щадя бесценный организм, опрметчиво шмякается на пол – как «застреленный» Басков в «Евгении Онегине». Не оттого ли так быстро завершились аудиенции в гримёрке певца, который пожаловался на внезапное плохое самочувствие?.. Падайте осторожнее, Николай, Вы нам ещё пригодитесь!

## Музыкант - это звучит гордо!

В толкучке перед гримёркой Николая Баскова всеобщее внимание пытались привлечь две девушки. Ласкающее слух словосочетание «музыкальное училище» они повторяли раз по двадцать в минуту – видимо, чтобы окружающие поняли, в сколь изысканном обществе они находятся. Для пущей важности, когда речь зашла о «Лебедином озере», одна из студенток продемонстрировала свою музыкальную эрудицию. Во всеуслышание спев тему из «Щелкунчика»...

## За державу обидно!

В концерте учеников народной артистки России, в прошлом блистательной примы Большого театра Ирины Масленниковой публика внимала настоящим «звёздам»: Марина Жукова поёт в камерном театре Б.Покровского, Лариса Рудакова солирует в Большом, а народной артистке России Марии Гавриловой рукоплещет Метрополитен-Опера и Карнеги-Холл... Мало кто остался равнодушным. Например, начинающий певец из нашей консерватории с обиженной ноткой в голосе заметил: «У нас тоже есть хорошие студенты!»



# По имени Владимир Ленский...

25 ноября в Нижегородском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина в рамках фестиваля «Болдинская осень» вниманию слушателей была представлена опера «Евгений Онегин» с Николаем Басковым, исполнившим партию Ленского.

В 2004 году исполнилось 125 лет со дня премьеры этой оперы, являющейся одним из наиболее популярных сценических произведений П. И. Чайковского. Первая постановка «Евгения Онегина» была осуществлена 17 марта 1879 года силами студентов Московской консерватории под управлением Н. Г. Рубинштейна и, несмотря на столь «малые силы», имела значительный успех. Сегодня партии Онегина, Ленского и Татьяны Лариной исполняются уже отнюдь не студентами, а ведущими солистами оперных театров всего мира, одним из которых, судя по восторженным отзывам прессы и отчаянным поклонников, является молодой российский тенор Николай Басков. Так уж сложились звёзды, что Нижегородскому оперному театру выпала великая честь принять Баскова в качестве оперного солиста, в репертуар которого, судя по материалам официального сайта певца (<http://www.baskov.ru>), входят целых три партии: Царя Измаила в «Набукко», Моцарта в «Моцарте и Сальери» и Ленского в «Евгении Онегине». После разрыва с ГАБТОм, который счёл Баскова скорее эстрадным исполнителем, нежели оперным, молодой певец решил перейти на контрактную работу, в результате чего, начиная с середины ноября, афиши с его именем буквально заполонили весь Нижний Новгород. Публика с нетерпением ждала встречи с обаятельным Ленским, несмотря на то, что у большинства поклонников имя Баскова всё же больше ассоциировалось с песней «про шарманку», чем с загадочным Царём Измаилом и каким-то Моцартом.

Вопреки всем ожиданиям, вечером 25 ноября зал оперного театра не был заполнен до отказа, хотя по сравнению с «рядовым» спектаклем количество публики явно было велико. Среди поклонников оперного искусства оказалось немало представительниц прекрасного пола в возрасте примерно до тридцати лет, что, в принципе, было вполне логичным и прогнозируемым фактом. К сожалению, многие из них не знали, что основным персонажем оперы, по замыслу Чайковского, является отнюдь не Ленский и даже не Онегин.

Опираясь на пушкинский сюжет, Пётр Ильич написал произведение, состоящее из основных, драматических моментов жизни Татьяны Лариной. Вся вторая картина оперы представляет собой монолог Татьяны со сквозным развитием – ни один другой образ не раскрывается Чайковским с такой поразительной внутренней силой. Безусловно, партия Татьяны предъявляет высочайшие требования к исполнительнице, как в чисто вокальном, так и в оперно-драматургическом плане – требуются истинный талант и профессиональное мастерство, чтобы держать публику в напряжении в течение всей второй картины. Солистка Нижегородского оперного театра Нина Товстоног великолепно справилась с этой сложнейшей задачей – в знаменитой сцене письма у зрителей замирало дыхание от проникновенного монолога Татьяны, страдающей от любви к своему соседу-помещику. Сам же сосед, в роли которого был занят Д.Царгородцев, выглядел весьма представительно, хотя временами в

его поведении на сцене сквозила некоторая скованность, не слишком сочетающаяся с изначальной присутствием пушкинскому Онегину вальяжностью.

Однако большинство зрителей пришли в этот день в театр для того, чтобы увидеть (или услышать?) Ленского-Баскова, поэтому, судя по заметно опустевшему после второго действия залу, судьба Татьяны, а тем более нерадивого Онегина, была им достаточно безразлична. Все ждали появления народного любимца, чтобы устроить ему продолжительные овации после первого же ариозо. К великому огорчению поклонников, Ленский появился на сцене всего трижды, а «настоящая» сольная сцена, позволившая Николаю Баскову продемонстрировать своё вокальное мастерство во всей красе, оказалась и вовсе в единичном экземпляре. Чайковский, видимо, не обладал даром предвидения и явно недооценил всей мощи таланта будущего исполнителя партии Ленского, которому в рамках ариозо, сцены ссоры и арии с последующей дуэлью было очень сложно раскрыть все свои творческие потенции. Тем не менее, Басков сделал всё, что было в его силах, заставив публику рукоплескать после каждого выхода Ленского.

Оригинальное прочтение авторского текста привнесло много новых, неизвестных ранее слушателю подробностей, касающихся как непосредственно этой оперы, так и стиля Чайковского в целом. В частности, применение методики уникального четвертитонового интонирования в арии «Что день грядущий...» способствовало возникновению удивительного эффекта политональности: почти каждая нота выше «е» первой октавы в партии Ленского звучала на четверть тона ниже оркестрового строя, что позволяет говорить об обнаружении Басковым предвосхищения Чайковским самых радикальных экспериментов западного авангарда XX века. Особенно удачно такое новаторское прочтение сочеталось с нетемперированными звуками валторн, традиционно считающихся гордостью медной группы театрального оркестра. Некоторые фразы, требующие особенного эмоционального наполнения, были исполнены Басковым с применением шёнберговской техники *speech-gesang*, что сразу же подняло музыку Чайковского на недостижимый прежде художественный уровень. Общая же манера исполнения молодого тенора очень явно перекликалась с до боли знакомыми рядовому российскому слушателю надрывно-лирическими песнями, носящими в обиходе гордое название «попса». Таким образом, Басков совершил поистине невозможное, соединив наиболее яркие приёмы авангардистов XX века (т. е. «сверхвысокой» классики) с традициями массовой популярной музыки XXI столетия, использовав для этого образ Ленского в качестве плацдарма.



# ФЕСТИВАЛЬ

Чайковский словно специально, на благо Баскову, ни разу не сталкивает Татьяну с Ленским «лицом к лицу», то есть в дуэте: рядом с безукоризненным профессионализмом Нины Товстоног все «чудеса», которые вытворял на сцене Басков, выглядели бы по меньшей мере забавно.

Несмотря на всё вышесказанное, публика восторженно приветствовала звёздного Ленского, особенно после его смерти. Количество подаренных девушками букетов превысило все разумные пределы. Тем из поклонниц, кто не вошёл в «двадцатку» самых резвых, пришлось одаривать цветами Онегина, который в тот момент явно чувствовал себя немного неуютно – тот, кого он застрелил пять минут назад, теперь складывает вокруг себя баррикаду из букетов. Кроме того, он наверняка догадывался, что большинство из тех, кто вышел сейчас на сцену с цветами, не останутся на третье действие и так и не узнают, что же произошло с ним, с Онегиным, много лет спустя...

Безусловно, благодаря блестящему promotion`у, Басков быстро сделал себе карьеру и тем самым привлёк «народные массы» в оперные театры. Однако всем понятно, что «массы» эти идут в театр не на Чайковского и даже не на Ленского, а на исполнителя песни «Шарманка» в надежде, что в театре они услышат нечто

похожее. Надежды оправдываются, и публика, сытая и довольная, расходится по домам, попутно вспоминая, как же звали того мужика, который пристрелил Баскова. Только вот корректно ли приближать «народ» к классике, опуская эту классику до уровня «народа»? И остаётся ли «опущенная» таким образом классика классикой? Безусловно, опера «Евгений Онегин», как была, так и останется гениальным творением Чайковского, но насколько это почувствует народ, пришедший на Баскова в роли Ленского? Скорее всего, эти люди просто пожалеют, что на бис не прозвучала песня «Памяти Карузо» и что опера не заканчивается на втором действии. А те, кому по-настоящему дорога академическая музыкальная культура, в очередной раз убедятся, что классика и популярная эстрада – вещи абсолютно несовместимые, особенно в наше время, когда между ними разверзлась бездонная пропасть.

Остаётся лишь пожелать Николаю Баскову новых творческих успехов, расширения своего репертуара (а почему бы не попробовать джаз-вокал?) и ещё больше поклонниц с пышными букетами. Ведь чем лучше поёт певец, тем больше ему рукоплещут и кричат «Bravo!» Или нет?..

Руслан Разгуляев

## Вечер театральных сцен

20 декабря в Концертном зале Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки состоялся концерт выпускников вокального факультета разных лет.

Когда я прочитала название этого концерта, невольно представила, что на сцене будут выступать многие вокалисты, когда-то учившиеся в нашей консерватории. На самом же деле, все обстояло несколько иначе. В концерте участвовало 4 человека, зато каких!!!

Их имена знакомы всем. Это - Засл. артист России, лауреат государственной премии России, солист Мариинского театра Владимир Ванеев (класс профессора А.М. Седова), народный артист Чувашской республики, солист Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля Валерий Иванов (класс профессора Е.Г. Крестинского), Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, солистка Академии молодых певцов Мариинского театра Наталья Грушко (класс профессора А.М. Седова), Лауреат Всероссийского и Международных конкурсов, солист Академии молодых певцов Мариинского театра – Эдуард Цанга (класс профессора А.М. Седова).

Действие концерта разворачивалось по типу оперной драматургии.

**Сцена 1.** Завязка действия. Эдуард Цанга. Красивый молодой человек. Его обаяния хватило на всех присутствующих в зале. Он мастерски перевоплощался то в мужественного Князя Игоря, то в страстного Дон Жуана. Шуливо грозил залу пальцем (явно обращаясь к женской его части), исполняя арию Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы Даргомыжского «Русалка».

**Сцена 2.** Появление прекрасной дамы. Наталья Грушко. Изысканная, стройная девушка в черном бархатном платье. Главное качество, которое определяло её музыкальные номера, - драматизм. Зрителям хотелось плакать вместе

с Полиной из «Пиковой дамы» Чайковского, Любашей, безумно влюбленной в Григория (Римский-Корсаков «Царская Невеста»). В зале в этот момент чувствовалась напряженность, которая с появлением следующего действующего лица еще более усилилась.

**Сцена 3.** Нарастание драматизма. Валерий Иванов. Импозантный серьезный мужчина. Ему блестяще удалась роль коварного Яго (Верди «Отелло»). В этом небольшом музыкальном номере проявилось все: блестящая актерская игра, продуманность образа персонажа, умение вживаться в роль.

**Сцена 4.** Трагическая кульминация и развязка. Владимир Ванеев. Мусоргский, «Песни и пляски смерти».

**Колыбельная.** Напряженность в голосе матери, укачивающей младенца. Интонации Смерти звучат зловеще. Иногда слащаво. Она пришла за ребенком. «Баюшки, баю, баю».

**Серенада.** Смерть является молодой девушке в образе прекрасного юноши. Её голос обволакивает, обольщает девушку.

**Трепак.** Смерть приходит за пьяным мужиком.

**Полководец.** Триумф Смерти на поле боя. «Кончена битва. Я всех победила. Все предо мной вы склонились, бойцы». Картина создавалась жутковатая. Важную роль в этой трагической сцене сыграла С.В. Виноградова (фортепиано). Благодаря ей образ смерти стал еще более выпуклым и ярким.

После этого произведения зрители в зале долго не могли прийти в себя. Создавалось ощущение потрясающей силы и глубины исполнения. В этот вечер все мы забыли, что находимся на концерте выпускников вокального факультета, мы просто общались с музыкой.

Камила Девятьярова



## Стройная форма

Если «стройная форма» графического изображения концерта осталась не совсем понятной, вот ее расшифровка.

### МАСКА:

Весь концерт 19-го декабря проходил под знаком театральности. Начиная с программы, где первым номером стояла музыка к комедии Дж. Драйдена «Амфитрион» Г. Перселла, и заканчивая дирижерской манерой Игоря Жукова, который в тот вечер творил чудеса не только с оркестром, но даже со своей дирижерской палочкой. Она являлась своеобразным действующим лицом всего концерта, оказываясь то в левой, то в правой руке, а иногда и вовсе исчезая по воле дирижера. Еще одним важным качеством этого «театра» стало ощущение, что музыка рождается непосредственно на глазах зрителей. «Так оно и было» - говорит руководитель оркестра Владимир Плаксин, - «Игорь Михайлович – человек сюрпризов! Если с кем-то можно все заранее отрепетировать, и тот четко все покажет, ничего не меняя, то здесь нужно быть все время во внимании. Жуков творит прямо на сцене».

Но если дирижер не выходил из своего образа и настроения музыки даже во время поклонов, то музыканты оркестра, напротив, в перерывах между произведениями становились не актерами, играющими на сцене, а скорее обычными студентами, перемигивающимися и переговаривавшимися между собой, пока зал (как они, видимо, думали) не видит. Пожалуй, действительно трудно исполнять паузы.

### Д. Гришин:

По бурным аплодисментам можно легко угадать восторженное отношение публики к этому солисту. ««Ласгунае» Б. Бриттена – музыка для подготовленного слушателя, - говорит Владимир Плаксин, - это произведение мы уже не раз играли с Гришиным. Это гениальная музыка».

### Crescendo:

Все второе отделение действительно было выстроено в форме непрерывного крещендирования, соединяя в себе творчество двух композиторов-ровесников. Ф. А. Хоффмайстер и В. А. Моцарт: разница в возрасте - всего два года, а в музыкальном даровании, видимо, гораздо больше. Ф. А. Хоффмайстер – это не только композитор, но и музыкальный издатель, основной

“СОЛИСТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА”



издатель сочинений Моцарта. И, действительно, в концерте для альта с оркестром (D-dur), в котором солировал Даниил Гришин, издателя постоянно преследует дух Моцарта, особенно в крайних частях. Наверно, трудно не поддаться влиянию гения Моцарта, тем более, если ты издаешь его музыку; такой соблазн что-нибудь из нее присвоить. Тем не менее, после окончания «увертюры к Моцарту» (так можно это назвать) аплодисменты долго не загибали. Скорее они были адресованы солисту, которому, как и композитору в этот вечер больше удавались медленные темпы.

### Forte comedia:

Музыкальная шутка Моцарта «Секстет деревенских музыкантов» стала не только великолепной юмористической аркой всего концерта, но и подтверждением актерского мастерства дирижера и музыкантов. Сценка о том, как не могли сыграть струнный квартет и две валторны, не только прозвучала, но и была великолепно разыграна оркестрантами. Может быть, им просто оказалась близка эта тема? Но это становится не важно, когда слышишь действительно хорошее исполнение Моцарта.

Такое театральное действо не могло обойтись без сюрприза. В завершении вечера на «Бис» оркестр сыграл новогоднюю песенку «Jingle bells». Эта милая шутка уже не из XVIII века, а из XXI - явилась музыкальным поздравлением с наступающим Новым годом и последним произведением, сыгранным «Солистами Нижнего Новгорода» в 2004 году.

О, Шайдуллина!

ЗАПАТКА

Дом

Дом - это запах твоих волос,  
Когда в них путается закат.  
Дом - это спящий на кресле пес,  
Дом - это крошечная рука  
Сына.

Дом - это запах твоих волос.  
Дом - это то, что почти сбылось,  
Сказкой пленительной пронеслось  
Мимо.

У котенка пушистое сердце,

Он никого не любит,

Не тратит тепла напрасно.

В небе свернулся клубочком

Маленький желтый котенок

И смотрит на нас, зевая,

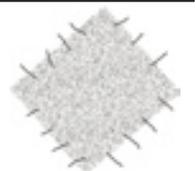
И шуруется глазом красным.

Вы думали, Луна -

всевидающее око,

А это только запонка

на рукаве у Бога.



Елена Яковлева

# "Новые имена": традиция открытий

*Каждый город интересен и уникален своими традициями. Нижний же не только не обделен, но и превосходит в этом плане многие российские города. Одной из самых добрых и светлых традиций на нижегородской земле стал ежегодный детский фестиваль «Новые имена». Уже одиннадцатый год этот праздник собирает в стенах филармонии юных исполнителей и почитателей их таланта. А как все начиналось? Какими были первые шаги воплощения в жизнь столь благородного замысла?*

За ответом на эти и многие другие вопросы я обратилась к создательнице фестиваля, директору Нижегородской филармонии О.Н.Томиной:

**- Ольга Николаевна, какова была история создания фестиваля?**

- Такой фестиваль возник в Нижнем Новгороде не случайно. Все годы моей работы в филармонии в ее программах большую часть занимали детские концерты. Это были и камерные концерты в музыкальном лектории, и специальные выступления симфонического оркестра для детей. Но постепенно стала выкристаллизовываться определенная концепция работы в этой области. Она предполагала последовательную просветительскую деятельность в детской аудитории с точным расчетом на возраст, интересы детей, на степень их подготовленности. Так в нашем городе родилась первая в России «филармония школьника». И до сих пор ее аналог существует только в Свердловске, хотя там принцип работы несколько иной. Свердловская «филармония школьника» обращена больше к детской художественной самодеятельности. Наша же задача состояла в общении детей с профессионалами, воспитании в них определенных познаний в музыке. Сейчас «филармония школьника» насчитывает более десяти абонементов. Но сам фестиваль, зародившись как составная часть этой системы, имеет свою историю.

С 70-х годов в нашем городе проводился специальный абонемент «Выступают дети ЦМШ». Выступление московских вундеркиндов производило на публику ошеломляющее впечатление, залы на их выступлениях всегда были переполнены. Мне было обидно за то, что наши дети не участвуют в подобных концертах, и мы попробовали создать абонемент «Играют дети Нижнего Новгорода», но сопоставление с москвичами было явно не в пользу нижегородцев, и объединение их в одном концерте воспитывало бы в детях комплекс неполноценности. Постепенно мы стали объединяться с преподавателями музыкальных школ и училищ.

**- В каком году прошел первый нижегородский фестиваль «Новые имена»?**

- Это произошло в 1993 году. Тогда возникла международная программа «Новые имена». Поначалу было трудно отобрать детей, стоящих вровень с москвичами, но со временем уровень подготовки наших ребят настолько вырос, что ничуть не уступал столичному.

**- А как складывается дальнейшая творческая деятельность выросших вундеркиндов?**

- Все дети, отмеченные на фестивале, так или иначе ярко проявляют себя и в дальнейшем творчестве. Сейчас имена многих ребят известны не только в России, но и за рубежом. Это Галя Авдониная, Светлана Смолина, Юлия Заичкина, Женя Брахман. Имен уже несколько

десятков.

**- Изменялась ли жанровая структура фестиваля?**

- С годами жанровые рамки фестиваля расширились. Начиналось все с академических жанров - скрипка, фортепиано, виолончель. Затем к ним прибавились вокал, джаз, фольклор. Сейчас мы открываем двери любому жанру, в котором появились талантливые исполнители.

**- Каков критерий отбора конкурсантов?**

- Он заключается не только в хорошей технической подготовке, опережающей свой возраст. Сегодня очень много детей умеет играть громко и быстро - это проще. Гораздо сложнее играть медленно и выразительно. Музыку нужно чем-то наполнять. Поэтому основным критерием оценки является яркость индивидуальная.

**- Могут ли в этом фестивале участвовать дети из области?**

- География конкурса предполагает все районы Нижегородской области. В нашем фестивале участвовали дети из Городца, Балахны, Павлово. В этот раз приезжали ребята из Кулебак, Сарова.

**- Кто входил в состав фестивального жюри?**

- Это были московские профессора - О. Федорова, Т. Фихтенгольц, Е. Савельева. Нижегородскую сторону со мной представляли С. Пропищан, В. Старынин, Е. Алексеева, В. Кузнецов. Хочу отметить, что в фестивале награждаются не только дети, но и педагоги, чьи ученики из года в год показывают блестящие результаты. За 11 лет существования фестиваля в Нижнем Новгороде значительно вырос уровень преподавания в музыкальных школах и училище. Второй год в фестивале участвуют одаренные дети-художники. Их работы оценивает своя комиссия, в состав которой входят нижегородские мастера.

Для меня очень важно, что фестиваль занял свою прочную позицию в культурной жизни города. У него особая миссия. Она заключается в создании оптимальных условий для развития нижегородских талантов.

**- Расскажите, какую аудиторию собирают «Новые имена» сегодня?**

- В зрительный зал приходят и люди, не имеющие отношения к искусству, но в основном это адресная публика. В зале всегда много детей из музыкальных школ, и это событие для них является необыкновенным катализатором и стимулом. Ведь сам по себе процесс обучения для ребенка является довольно утомительным. Не случайно часто говорится про унылое детство даже великих музыкантов. И в этом есть разгадка. Ребенок по складу психики направлен на общение с миром, освоение новых территорий. Занятия музыкой предполагают уединение. Это все происходит наедине с инструментом. Что может извлечь ребенок из фабричной скрипки на первом году обучения? И он еще не знает, что существует другая музыка. Наш фестиваль - это самый верхний, праздничный слой учебного процесса. Оказывается, труд - это не только занятия в классе, это еще и такой праздник на сцене! Ребенок должен в процессе обучения слышать высшие образцы творчества. Поэтому я расцениваю этот фестиваль не только как зрелищное событие в городе, но и как очень важную и обязательную часть музыкального воспитательного процесса.

**Наталья Разбаева**

# Фантазия для кларнета и Кармен

*Конец ноября в нижегородской музыкальной среде был богат событиями. Чего стоили одни имена на афишах: Сондецкис и Мечетина, Басков и Гиндин... Сердце истинного меломана буквально разрывалось на части от желания попасть всюду, услышать всех - желания подчас невыполнимого, т. к. концерты по времени совпадали. Однако, те, кто вечером 25 ноября пришел на выступление заслуженного артиста России, профессора Е. А. Титова, были вознаграждены за мудрость: оно не могло оставить равнодушным. И вот почему.*

Интересно послушать ансамбль замечательного кларнетиста, талантливого педагога Е. А. Титова и студентки фортепианного факультета Е. Мирзаевой (класс засл. артистки России Е. В. Параниной). И если первое имя не нуждается в представлении (концертов этого музыканта публика ждет с нетерпением), то второе стало открытием вечера. Не единственным, но ярким. Лауреат Всероссийского конкурса камерных ансамблей пианистка Екатерина Мирзаева готовится сейчас к участию во Владимирском конкурсе исполнителей на деревянных духовых инструментах (как концертмейстер). Её дуэт с Титовым оставляет сильное впечатление: аккомпаниатор и солист тонко и чутко чувствуют друг друга, сосуществуя на одной «эмоциональной волне».

Заинтриговала и программа. Построенная в традициях элегантно-дивертисмента, она сочетала в себе узнаваемое и новое, классику и авангард, импровизацию и канон. Начавшись пробным для любого кларнетиста камнем – Вариациями К. М. Вебера, где соло было густым и весомым, она окончилась иным, изящным и легким Концертом Жана Франсе (первое исполнение в Нижнем Новгороде). Сочинение прозвучало в переложении для кларнета и двух роялей, кстати, специально сделанном для этого вечера Е.В.Параниной (партию второго фортепиано исполнила Е. Маньковская). Написанный в

1968 году, концерт сочетает в себе классическую четырехчастную форму и абсолютно «несерьезное», неклассическое содержание. Его озорная музыка (впрочем, с легким привкусом банальности) театральна, отчасти даже кинематографична: кажется, что прямо сейчас в зале погаснет свет, вспыхнет экран и на нем появятся залитые солнцем, только что вымытые улицы провинциального французского городка.

Если с Вебером естественно перекликалось романтическое по сути «Размышление» Георгия Киркора, то Фантазия на тему оперы Бизе «Кармен» Александра Розенבלата стала модуляцией к Франсе. Имя Розенבלата часто встречается и на столичных афишах, и на страницах Internet. Кредо композитора заключается в умении сплести элементы классики, фолка и джаза. Именно такой – джазово-дерзкой, с элементами свинга, блюза, жаркими ритмами фламенко, жесткими «равелевскими» звучаниями предстает «Кармен» в интерпретации Розенבלата. Композитор – не единственный, кто подметил органичное срастание тем «Кармен» с джазом: из относительно недавних примеров вспоминаются Prelude и Habanera в альбоме пианиста-импровизатора Майка дель Ферро «Opera meets jazz». Кстати, и сам Розенבלат не единожды цитировал «Кармен». По словам одного из критиков, в музыке к спектаклю «Алиса в стране чудес» он «взбил уморительный коктейль из восьмидесяти тем мировых шлягеров от «Умиряющего лебедя» до арии Тореадора». Под стать композиторской трактовке оказалось и исполнение «Фантазий»: страсть и кураж ощущались в полной мере. А в облике Кати Мирзаевой чувствовалось нечто от героини Бизе: восточные черты, черные распущенные волосы, хрупкость вкупе с темпераментом – чем, право, не Кармен?

Вероника Карнаухова

## Романтика для своих...

*27 ноября в Большом зале консерватории играли студенты профессора Беллы Абрамовны Альтерман. Жаль, что весьма разнообразную программу (романтики, XX век) собрались послушать, в основном, только друзья и родственники исполнителей.*

Поначалу складывалось впечатление, что нам предстоит наслаждаться только творениями Ф. Шопена (Фантазия фа-минор, Скерцо №3, Соната №1). Непривыкшие к большому количеству серьезной музыки слушатели недовольно переглядывались, когда ведущая объявила третье подряд произведение польского гения. Но роптали они зря – музыка была исполнена весьма и весьма хорошо. Из «шопеновской триады» особенно полной по звучанию и тонкой по фразировке оказалась си-минорная соната в исполнении Светланы Белоусовой. Дальше программа была выстроена по хронологическому принципу. Мария Сетракова продемонстрировала блестящую технику в «Испанской рапсодии» Ф. Листа. Изысканные «Эстампы» К. Дебюсси прозвучали у Екатерины Сомовой несколько грубовато. На «десерт» Любовь Балдина тонко преподнесла многоплановую фактуру Второй сонаты Мясковского.

Все в этом вечере - и программа, и исполнение - было достойно Большого зала. А вот многочисленные места, оставшиеся свободными, могли бы занять вы, дорогие читатели.



Екатерина  
Гудкова

# МОСКОВСКИЕ ГАСПРОЛИ

*8 декабря в Большом зале консерватории выступали наши гости - студенты и аспиранты органного класса Московской консерватории им. Чайковского. Это ответный визит москвичей (о поездке нижегородских органистов в Москву мы писали в предыдущем номере) и продолжение традиции творческого общения нашей консерватории с другими ВУЗами России.*

Пожалуй, количество желающих послушать орган сегодня превышает аудиторию любителей фортепианной, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Пространственность звучания, мощное дыхание уносящегося (и уносящего) высь звука создает ощущение того, что музыка проходит через тебя, заполняя каждую клеточку организма, погружая в иной мир, ведущий в область раздумий, размышлений.

Не нужно забывать, что несколько столетий назад орган можно было услышать только в церкви. Этот инструмент считался своего рода проводником между «земным» и «небесным». Слушая тембр органа в концертном зале, по-прежнему ощущаешь его возвышенность и величие, но теперь в нем нет следа былой «космической» холодности - музыка насквозь человечна и эмоциональна.

В начале концерта прозвучали полифонические циклы прелюдий и фуг И.С. Баха. Интерпретация Е.Готсдинер и О.Кравченко этих сочинений, как мне показалось, была

наполнена аутентичной строгостью, аскетичностью, как это можно было услышать 2-3 века назад. Хронологическое приближение к современности, по принципу которого была выстроена программа вечера, «диктовало» появление большей эмоциональности, контрастных образов. Сложный мир романтических чувств буквально «выплеснули» в зал А.Черток и Х.Иноуэ при исполнении опусов Ф. Мендельсона, Л. Вьерна. Приёмы барочной музыки, когда «пространство» реализовывалось как стереоэффект (в сопоставлении регистров органа, чередовании образов «хаоса» и «гармонии»), как эффект эха (контрасты *f* и *p*) были очень убедительны и уместны в прозвучавших сочинениях М. Регера - композитора необарокко. Их исполнили А. Кучина и А. Хачатуров.

Блестящей, виртуозной кульминацией-завершением концерта стала «Токката» из Героической сонаты Д. Рота в исполнении Хироко Иноуэ (в афише этого номера не было).

Москва представила нам свой уровень, профессионализм. И публика оценила его, встретив исполнителей громкими аплодисментами, хотя иногда между частями сочинений они были неуместны.

Традиция межвузовского общения продолжается - в феврале-марте наша консерватория ожидает органистов из Казани.

Надежда Крюкова!

## Дайте жалобную книгу!

*Самые постоянные ваши слушатели, дорогие музыканты, это мы, композиторы - правда, сегодня мы смотрим на вас только с небес и со стен Большого консерваторского зала. За столько лет мы успели многому научиться - вашему языку, например. Обычно мы молчим. Но 7 декабря в Нижегородской консерватории прошел концерт студенческого симфонического оркестра, которым дирижировал Вадим Ефремов. После прослушанной музыки захотелось сказать только одно - дайте жалобную книгу!*

С давних пор известно, что, пока мы овладеваем какой-то профессией, спрос с нас не велик, так как мы учимся, накапливаем опыт, тренируемся, если хотите. Учебный процесс на то и существует, чтобы чему-то учиться. Но, господа студенты, все эти оправдания неприемлемы, если мы говорим об искусстве, а тем более о музыке! Поверьте нашему опыту, а, главное, поймите, что если вы исполняете наши произведения, то живите ими, дышите ими и умрите за них, если это будет нужно. Кому нужна посредственность в искусстве? Каждый из нас вошел в историю как гениальный композитор, и, поверьте, не всегда наше творчество воспринималось и одобрялось нашими современниками, а порой даже резко и категорично отрицалось, но мы продолжали, не смотря ни на что, бороться и «гореть» этим великим искусством - музыкой! Наши произведения прозвучали в вашем исполнении настолько сухо, со сцены веяло таким холодом, что невольно вспомнилась фраза одного из ваших современников: «Лица стерты, краски тусклы. То ли люди - то ли куклы». Ваше равнодушие просто «сползло» в зал, хотя надо отметить, что слушатели отчаянно боролись с этим состоянием, может быть в силу того, что среди присутствовавших на концерте было на редкость много детей. А может, это был их первый опыт общения с серьезной музыкой? Вы лишили их права выбора.

Все началось с «Римского карнавала» Г.Берлиоза.

- Вместо красочной маскарадности я услышал очень осторожный карнавал, который лишь издалека мог создать впечатление яркого праздника с безумными переодеваниями, масками и шумной суетой толпы играющих. В целом, звучание оркестра можно было сравнить лишь с тенью того карнавала.

Первый концерт Шопена.

- Да, скрипки плакали, как завещал великий композитор, но, несмотря на упорную борьбу солиста, Ильи Тишкова, оркестр по-прежнему строевым шагом продвигался от такта к такту. Соревнование порой походило на спортивное состязание по поднятию тяжестей, где главными тяжеловесами были, конечно, духовые инструменты. Первая часть концерта еще порой отвечивала шопеновской лирикой, но к финалу стало очевидным, что грустить, по-шопеновски грустить, солисту мешает оркестр. Моя музыка отчаянно боролась с вашим исполнением.

Второе отделение. Бетховен, Третья симфония.

- По воле судьбы или по стечению обстоятельств, но, видимо, достаточно разыгравшись на произведениях моих коллег, вы преподнесли мое творение с большей глубиной и наполненностью. Мне даже понравилась эта необычная трактовка моей симфонии исполнителями XXI века, хотя были свои недочеты.

Кто виноват, что музыканты не смогли донести всю глубину и содержательность нашей музыки в этом концерте? Дирижер? Исполнители? Оркестр? Это уже не столь важно, так как пострадали, как обычно, они, наши дорогие слушатели, которые, идя на концерт за прекрасным и светлым, получают нечто иное.

И напоследок. Дорогие господа музыканты! Помните - несмотря на то, что мы, нижеподписавшиеся композиторы, - уже история, мы всегда рядом с вами. Молча созерцая, мы смотрим на вас со стен храма искусства.

Л.ван Бетховен, Г.Берлиоз, Ф.Шопен.

# МНОГОЭТАЖНАЯ МОСКВА

о музыкальной жизни столицы рецепторами недавно въехавшего

1 этаж:

## Время и пространство Гоголя

Как при входе в театр вас, согласно общеизвестному афоризму, услужливо направляют в гардероб, так и «Златоглавая» принимает своих гостей именно там, где её внутренняя суть проявляется весьма опосредованно. Этими местами культурно-политической дезинформации (изображающими Москву такой, какой она совершенно не является) издавна являются музеи - бессмысленные артефакты московской привилегированности, совершенно не интересующие самих москвичей, но одних лишь иногородних и иностранцев. Все приезжие, как правило, попадают на эту удочку, с лёгкостью начиная верить в то, что Москва – это некая культурно-историческая святыня, одушевлённый памятник. Но по мере внедрения в этот памятник (как вирус в девственно-чистый компьютер), иллюзии, как это часто бывает, начинают рассеиваться. Сияющий для меня своей высотой Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (самый главный музыкальный музей нашей страны), как оказалось, даёт не только яркий «глинкинский» свет, но и не менее впечатляющую тень... Впрочем, обо всём по порядку.

Не нужно быть москвичом, чтобы просто наведаться в музей. Несопоставимо более трудная задача остаться там работать. Запасшись массой приспособлений (рекомендательных звонков, полезных знакомств), я вознамерился брать этот этаж сразу штурмом, надеясь, что упомянутые приготовления сразу ввезут меня в музей, как на колёсах. В музее мои старания, и вправду, оценили (несмотря на то, что я из НН): «Вишь ты, - сказал один начальник другому, - вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» – «Доедет», - отвечал другой. Эта тривиальная беседа решила мою судьбу, но я до сих пор не знаю, стоит ли мне ей радоваться, ибо дальнейшие ассоциации с пером Николая Васильевича только упрочились.

Вся первая стадия моей музейной «экспансии» была посвящена визитам к сильным музеям сего, которых настолько много, что всех не упомянуть даже бывалому вахтёру, пребывающему вдали от суеты мирской. Задача (по Гоголю) заключалась в том, чтобы как можно более искусно польстить каждому, по возможности делая вид, что ты на самом деле думаешь то же, что и говоришь. «Эти прекрасные картины не остались бы такими совершенными, если бы не содержались в хранении у столь же эстетически благообразного хранителя, как Вы!..». «Ах!.. А Вы уже видели мои фонды?» - произносит умилённая хранительница, постепенно осознавая, что за три дня своего нахождения в музее я просто никак не мог проникнуть в альковы её «хозяйства». - «Ну да, - не унимался Чичиков. - Эти карточки из картотеки...

расписаны таким чудесным почерком!».

Одной из главных проблем оказалось подобрать нужный эпитет: «Ваш умный ксерокс работает прямо как стиральная машина!» - тётке-ксерокопировальщице, большому специалисту по домашнему хозяйству, этот комплимент оказался как никому по душе. О себе же надо было говорить как о мёртвом – либо хорошо, либо ничего, но при этом мало (что для меня было самым тяжким испытанием). Так или иначе, из различных источников доносились свидетельства, что моя популярность в музее возрастает, и я могу поработать в нём как минимум год (при условии, что и дальше буду так же себя вести).

По прошествии времени выяснилось, что все похвалы музейным работникам говорились мной только с единственной целью – выудить бесценные материалы для их скорейшего ксерокопирования. А незнание основных правил московской жизни («Кто работает, тот не ест») определило моё двойственное обращение с подвластными мне читателями, чьи запросы (получить материалы) обратно пропорциональны желанию сотрудников (не выдать!). Во мне началось «классическое» противоборство долга и чувства. На одной чаше оказалась человеческая совесть, на другой – профессиональная честь. Страдал мой ум. Изголодавшееся тело музейного работника не выдерживало такой нагрузки. Светлые миражи быстро упали с моих глаз, и я задумался о том, не уехать ли мне обратно в Нижний Новгород на тех же самых колёсах.

К счастью, один год непрерывной грязевой ванны московской жизни вполне «остраивает» от непрерывного размышления над вечными вопросами бытия в пользу поисков новых материальных заработков. Прошедшие аспирантуру «деды» насмешливо уверяли меня, что скоро житейские волнения читателей совсем перестанут волновать мой возвышенный, почти московский, дух... Это неминуемо произойдёт, когда я, по окончании аспирантуры, буду преобразован в формат «МР3» (московская порча за 3 года аспирантского курса). Тело, благодаря новым заработкам, действительно стало постепенно реабилитироваться. Светлые миражи водрузились на область «дальнего заграничья». Музейный год кончился, изрядно умножив скорбь познавшего первый этаж Чичикова. Пора готовить новые колёса в новую дальнюю дорогу.

наш соб.корр. в Москве **Владимир Орлов**

*Редакционный комментарий: Путешествие нашего героя-автора по первому «этажу» столицы, кажется, приобрело своеобразно-личный оттенок. Не каждый найдёт в себе смелость признать, что некоторые его черты напоминают гоголевского персонажа.*

# Круто ты попал в СМИ!

*Мы публикуем продолжение «романа» нашей выпускницы Натальи Колесниковой с петербургскими СМИ. В прошлом номере мы оставили её в кабинете главного редактора в счастливый момент приёма на работу...*

Обменявшись сухими сведениями о пройденном и намечающемся жизненном пути, я отметила по мимике начальника несколько приятных для меня моментов. Это одобрительно-удивленный взмах бровей на «закончила консерваторию» и многозначительный кивок головы на «я хочу, а значит - могу». Плюс оценка самого редактора моей вымученной писанины: «Пишете Вы хорошо, а значит - добро пожаловать». Аудиенция прошла благополучно. Ура, значит с завтрашнего дня я в штате (!!!) делового питерского издания со всеми вытекающими последствиями.

Дома, насколько позволяло мне головокружение от собственного успеха, в тепер уже моем журнале я рассмотрела крошечные заметки о так называемых культурных событиях. Только вот не о премьерах в Мариинке, и не о филармонических концертах. Ну, подумала я, прямо-таки для меня – поле непаханое, дело несделанное, слово несказанное. Да и с моим писательским размахом я заработаю хорошие гонорары, имя и ...да мало ли! Как знать, летом и на Канары можно слетать. В общем, морозным утром я бежала на новую работу как домой после успешного экзамена. В мыле, пене и закусив удила. В редакции, просидев час-другой в ожидании боевого задания от босса, я направила свои стопы к главному журналисту, чтобы хоть чем-то занять мозги и руки. Тем более ни своего стола, ни компьютера у меня на тот момент не было. На меня пишущая братия посмотрела с недоумением и показала направление к справочнику «Желтые страницы Санкт-Петербурга». Быстро и без вводной лирики мне объяснили журналистские обязанности. За несколько дней мне необходимо было написать статью о свадебных путешествиях. Поэтому, начиная от буквы А и до Я должна обзвонить турфирмы в славном городе и предложить написать о так называемом «свадебном пакете», то есть перечне услуг, предоставляемыми этими турфирмами. Но за определенную плату. Далее шли расценки на формат А4, модули и иже с ними. Обзвонив и обегав полгорода, делая минутный перерыв на обед, ужин и перекур, параллельно выслушивая лестные отводы, отказы и «мы подумаем», я уговорила несколько фирм на интервью. Ну, подумала, теперь качество и размер статьи будет зависеть только от меня. На четвертый день работы в издательстве я соорудила грандиозную статью с массой цитат, реминисценций, теплых слов в адрес молодоженов и фирм. Следующая серия началась тогда, когда я узнала, что весь материал надо отправлять по факсу на согласование этим фирмам. Господи, сколько после мне снилось факсов без правок и с долгожданной подписью замов, замзамов и замзамзамов! Ведь удивительная вещь происходила - кому-то не нравилось название и они предлагали свои фирменные, например, «Все, что Вы хотели знать, но боялись стесняться-заикались, да и просто - забыли спросить!». Или стиль не тот, который устроил бы руководство, или о той фирме я написала с большей теплотой и сердечностью, нежели о них. Или:

- Сегодня нет настроения читать у Иван Иваныча, перезвоните через месяц.

- Как?! Журнал выходит на следующей неделе, а мы с Вами не согласовали.

- Ну, знаете, девушка, это ваша проблема...

Дальше сюжет развивался с молниеносной быстротой, размер моей же статьи молниеносно убывал. Главный редактор дал команду «прочесать» турфирмы на «модули», то есть заплатить еще энную сумму организациям за конкретную информацию. Автоматически насмарку идет еще внушительная часть статьи в силу скудного бюджета турфирм! В конце концов, когда так называемая статья оформилась и подошло время верстки, я, вытирая слезы от вида обкромсанного «детисца», попыталась все-таки здраво рассудить и подсчитать гонорар за статью. Слезы полились еще обильней. Сумма гонорара скукожилась от кофточк-мечты до колготок-реальности. «Ну что ж. Это не страшно. Это только профпроверка на несгибаемость», - подумала я. Вот следующая статья будет из области журналистских расследований, или, о блаженство, - о премьере или концерте. Тут-то я выложусь по полной программе! Так мечтала я, заглядывая с неприветливой ветренной улицы в манящие окна театров и концертных залов!

***Если долго мучиться, что-нибудь получится!***

Но радовало другое - в редакции, как в нормальном здоровом организме, фонтанировал естественный отбор. Кто-то не выдержал гонки на информационной дистанции, кто-то растерял способность творить и излагать мысли, кому-то не позволила совесть комкать и ломать свои творческие находки. А я тем временем оставалась в штате и ждала новых поручений от начальства. Хотя, не скрою, в голове ежечасно возникало кровавое месиво идей и поводов для написания интересных материалов. Журналисты постарше и поопытнее одергивали и цыкали на меня, мол «сиди пока, не время для революций. Отправят - пропишешь». Впрочем, усыпляя мои возбужденные нервы и перо присказкой «будешь писать и о культуре».

Шло время. Мне, помимо туристических закордонных статей, дали вести рубрику «Ваш стиль». И вновь, как наивная девочка, я пронюхивала все возможные варианты - интересные дефиле, показы коллекций ведущих кутюрье, образ жизни и стилистические подробности известных личностей культурной столицы. Но, к сожалению, начальство только причмокивало и бескомпромиссно говорило: «Пиши хоть о покрое штанов Гергиева. Только на взаимовыгодных условиях - раскрути его на рекламу. Проплатит - 1 % от статьи твой». Естественно, на такое кощунство я просто не могла решиться, ворочаясь бессонными ночами в поисках формулировки для отказа начальству. Поэтому по большей части я кропала статьи о магазинах нижнего белья, о механизмах приклеивания стразов Svarovski, о дешевых плюшевых медведях (какое только они имеют отношение к «вашему стилю»?) и ненавистных безделушках быта. Параллельно с этими мыслями я стремительно приобретала опыт по экстремальному рождению шедевров, расширяла свое видение этого многогранного мира и ...мечтала о культурной рубрике.

Наконец, начальство мне пообещало «интересный материал!» Друзья по несчастью, то есть по писательскому цеху, меня поздравили - вот ведь, дождалась. Всего месяц, а уже «на коне». Дрожащими руками, под одобряюще-ненавистные взгляды коллег, я вскрыла конвертик с приглашением...

[ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...]

Наталья Колесникова

# ЭРОС И КОСМОС

## Марины Поляковой

*В ноябре посетители галереи «Русский век» познакомились с новой коллекцией молодой нижегородской художницы Марины Поляковой. Известность ей принесло участие в разнообразных арт-проектах. (Самые значительные: 2001 г. – Международный фестиваль в Магдебурге, 2002 г. – выставки в московской галерее «На Каширке» и галерее «Art-Club», 2002-2003 гг. – проект «Полиграфика» и выставка «Фактура» в нижегородском ЦВЗ, 2004 г., там же - коллекция «Свет и тень»). Нынешнюю персональную выставку - «Эрос» - Полякова планировала показать в Москве, однако право премьеры по настоянию художницы было отдано Нижнему Новгороду.*

Своё направление в живописи художница определила как «эмоциональный декоратизм». Пожалуй, это сказано точно по отношению к таким работам, как «Маки», «Подсолнухи», «Лилии» или «Восток» и «Минареты». Точно, но не исчерпывающе. При первом взгляде на новую коллекцию, состоящую из 27 живописных полотен, замечаешь особую любовь автора к золоту и перламутру, цвету и свету. Все работы подчиняются некой цветовой энергии: багряного, насыщенно-синего, бронзового, лилового, терракотового тонов. По собственному признанию, Полякова использует новые акриловые краски, близкие к темпера. (Может быть, поэтому в её картинах, кажется, присутствует, что-то суггестивно-«рериховское»?) Несомненно, самый востребованный в творчестве Марины цвет - золотой. Есть и любимый древний прасимвол – Солнце (вспоминаете бальмонтское «Будем, как Солнце»?). И ещё: Полякова отвергла мольберт, отдав предпочтение невероятно трудоёмкой технике, которую сама полусушито-полусерьёзно сравнивает с вышивкой (её полотна создавались с помощью тончайшей кисти прямо на коленях).

Рождение идеи «Эроса» художница объяснила просто: зрелость жизни, равно как и творческая, именно сейчас позволили заговорить об этом. Токи любви – от кокетливой игры до пламенеющей страсти - пронизывают все картины Поляковой. При скрытой в названии интриге, новая коллекция не ограничивается заданной темой. В ней есть место мыслям о красоте (изысканно-утончённой и притягательно-женственной), о жизни (человека и Человечества), наконец, о мироздании. Главные мотивы художница зашифровала в архаических петроглифах, причудливых орнаментах, диковинных смешениях линий и красочных пятен. В её полотнах, взывающих к интуиции, слышатся экстатичные ритмы древних ритуалов. Населяющие их герои – охотники и вожди диких племён, загадочные шаманы и первобытные мадонны, духи и стихии Земли.

Многое в выставке Поляковой выдаёт автора эпохи «пост», питающегося плодами европейской культурной памяти. Эротические видения в сиянии золотых орнаментов кому-то напомнят Климта, а слегка удлинённые танцующие фигуры - французскую школу (Модильяни-Матисса), которых Марина, кстати, любит и видела «вживую».

Есть свои исторические, точнее, мифологические корни и у картины, ставшей эмблемой выставки. Называется она «Повелительница». На алом узорчатом



фоне с райскими птицами – грузная фигура быка, несущего на спине женщину, в руках которой - кнут с привязанным яблоком. Кто она – праматерь человечества Ева, похищенная Европа? Ещё одна - солнечная - фантазия на вечный сюжет. Повелительницу, «успокаивающую» звуки земли, можно увидеть и в женщине-музе («Музыка»), что творит гармонию их хаоса.

Некоторые из картин Поляковой решены в манере «наивного» искусства: очертания человеческих тел скорее угадываются, как, к примеру, в детском рисунке. Другие же обращены к знакомым символам, какими являются райские сады или же лодки-«пироги», в которых художница любит изображать влюблённых («Прогулка»). У Марины это - и челны любви, и – одновременно - «ладьи Харона» (эрос и танатос).

Из множества порой разнородных деталей-символов, отсветов, вечных смыслов автор творит свой Космос. Важными его элементами являются и многочисленные «Рыбы» («Охота на рыбу», «Большая рыба»). Этот знак возник в её творчестве по воле случая: несколько лет назад молодые художники (Михаил и Марина Поляковы, Пётр Засухин, Светлана Ушкова), готовясь к участию в проекте «Гороскоп», устроили жеребьёвку, в которой «разыграли» между собой основные стихии. Марине тогда досталась вода, которую она разбила на составляющие. Так родились «Рак», «Краб», «Скорпион» и главный, вселенский для неё символ – «Рыба» - источник жизни. В картине «Охота на рыбу», резко отчеркнув границы двух миров – тёмного царства вечности и светлого земного, Полякова изобразила мужчин-охотников, поймавших в сети рыбу-жизнь, подчинивших человеческой воле природную стихию, отвовавших у неё существование рода. И совсем другая рыба (божество и – одновременно – жертва) в одном из центральных полотен выставки: натянутая на шаманский бубен-гонг, словно бы взорвавшаяся изнутри золотыми брызгами-копьями.

Кульминационной же точкой коллекции, неизбежно приковывающей внимание, стало «Древо жизни». Роскошный сказочный дуб (или баобаб ?) с могучим золотоносным стволом, раскинувшийся в саду Эдема. На каждую его ветвь нанизан медальон-символ. Древо жизни - древо культуры, в кроне которого соседствуют друг с другом мифические птица-сирин и единорог, венчает же его сияющий протуберанец Солнца. И кажется, что одна из его ветвей – творчество самой Марины...

**Вероника Карнаухова**

## Новости киномира

Совсем недавно, в рамках проекта «кино без границ», в кинотеатре «Орленок» были представлены 2 новинки:

1. «Old boy» - корейский вариант Графа Монте Кристо. Первая половина фильма практически следует по книге, с одним лишь расхождением – все события происходят в современном мире, чем, естественно, режиссер подчеркивает вневременной план сюжета. Но дальше, с момента побега главного героя из заключения, фильм становится больше похожим на восточный кровавый триллер с оттенком психологической драмы. Здесь есть все: подверженность героя гипнотическому влиянию, кровавые сцены отлично поставленного восточного боя, сложный противоречивый конфликт внутри одного образа и даже инцест. Складывается впечатление, что фильм снимался двумя режиссерами - так сильно различаются первая и вторая части фильма. Тем не менее, общее впечатление после просмотра картины весьма положительное, так как в целом идея романа «Граф Монте Кристо» сохранена, а новое окончание – это, по-видимому, единственная возможная интерпретация для нынешнего времени.

2. «Кухонные байки», режиссер Бент Хамер. Впервые за последние годы я увидела фильм, который по своей энергетике был похож на старые милые советские комедии - «Служебный роман», «С легким паром»,

«Влюблен по собственному желанию» и многие другие. В фильме только 3 персонажа, но как мастерски они держат внимание зрителей на протяжении двух часов! Юмор – главный герой в этом фильме: режиссер высмеивает прагматичность и расчетливость нашей жизни, желание проконтролировать и проанализировать все жизненные процессы, обсуждение которых могут быть даже абсурдным. Сюжет фильма: в одном из исследовательских институтов решили с точностью подсчитать, сколько холостой мужчина делает передвижений по своей кухне в течение дня, и как нужно расположить кухонную мебель, чтобы сделать это передвижение максимально удобным. Абсурдность исследования и высмеивается режиссером. Перенос акцент на теплые дружеские отношения испытывающих и испытываемых, Бент Хамер подчеркивает истинные ценности этого мира.

Неслучайно этот фильм был показан на фестивале в Каннах в 2003 году, а также на международном кинофестивале в Тромсе.

Представляя вам эти киноновинки, я с нетерпением жду выхода еще одной премьеры – нового фильма знаменитого режиссера Ким Ки-Дука, который обещает быть не менее интересным, чем его предыдущие работы, а значит...

Пойдемте в кино!

**Ася Хапугина**

# ПЕСНЯ как СПЕКТАКЛЬ

*С 26 по 29 ноября в нижегородском Доме Актера проходил фестиваль «Поют актеры драматических театров», где песня зазвучала по-новому...*

В жизни каждого из нас бывают такие события, которые хочется пережить снова и снова. Совсем недавно я побывала на фестивале поющих актеров, где ощущение постоянного творческого напряжения сочеталось с потрясающе теплой атмосферой. И мне захотелось снова пережить эти ощущения, написав статью об этом событии.

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что такое песня и какое место она занимает в жизни каждого из нас? Мы поем всегда: одни - в компании друзей, другие - в шумном застолье, третьи - наедине с собой. А можно ли в песне выразить какой-то образ или даже сыграть маленький спектакль? Да, если на сцене - актер.

На протяжении всего фестиваля меня интересовал один вопрос - что такое актерская песня? И вот какие варианты ответов я услышала:

- В песне человек должен прожить какой-то образ, и если это получается, то такую песню можно назвать актерской (Мария Виненкова, Екатеринбургский театральный институт).

- Актерская песня - это мой миниспектакль, где я могу сыграть все, что хочу (Арсений Курченков, Казанский ТЮЗ).

Программа фестиваля была очень разнообразной, каждый артист пытался донести в песне что-то свое: квартет из Челябинска поражал зрителей профессиональным пением, задорная манера

студентов из Екатеринбурга просто потрясала зал своей энергией, проникновенно лиричные композиции так же имели место на фестивале - Анна Лукоянова, дуэт из театра «Вера».

Оценить выступления актеров было очень сложно, но все же жюри выделило победителей, которые выступали на заключительном гала-концерте. Как жаль, что слово не может «спеть», доиграть, передать тот заряд эмоций, который я получила от этого концерта.

Так что же такое актерская песня? Почему она обладает такой притягательно непонятной силой? Видимо, это состояние, которое можно только пережить как спектакль...



**Ася Хапугина**



## Ветер перемен

*Моряки и летчики знают, что норд-ост (северо-восточный ветер) – это ветер перемен. Мюзикл по роману В.Каверина «Два капитана» тоже назван «Норд-Ост». Почему авторы предпочли оригинальному названию – это, таинственное и многозначное?*

...Прошел почти месяц с того памятного вечера, когда мне удалось познакомиться с «первым российским мюзиклом мирового уровня» (как гласит реклама), о котором много наслышана с 2001 года. Впечатления от увиденного живы по сей день, памятны и те мысли, которые посещали меня во время просмотра. Ими хотелось бы поделиться.

Честно говоря, я шла на мюзикл с недоверчивым и скептическим настроением. Мне довелось видеть не один десяток спектаклей этого жанра европейского (Англия, Франция) и американского производства, где все работает как часовой механизм – четко и слаженно. В России же, как казалось тогда, артисты еще только осваивают подобную точность часовых шестеренок (в основном на тех же зарубежных образцах в русской версии), поэтому у меня невольно возник вопрос:



что нового могут предложить авторы «Норд-Оста», и действительно ли так высок его уровень, как на том настаивают видеовидеи мюзикл и броская реклама? Весь город обклеен бросающимися в глаза бело-голубыми афишами, интригующими приземлением самолета прямо на сцену; на сотовый телефон было прислано персональное sms-приглашение на спектакль... Такая активность в привлечении зрителей понятна, но лично меня эта реклама и громкие фразы не слишком располагали к доверию – скорее, настораживали, однако не уменьшили интереса к столичному проекту. К тому же я относилась к тому типу людей, которые следуют известной пословице: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Оказавшись в зрительном зале ТЮЗа, я обратила внимание, что здесь скоро не только яблоку, но и его зернышку негде будет упасть. Аншлаг, значит, четвертый день подряд! Публика находилась в радостном предвкушении, а мне не хотелось поддаваться общему состоянию: я приготовилась стать строгим, непредвзятым критиком, который объективно взглянет на все происходящее на сцене, и от пристального взгляда которого не ускользнет ни одна деталь. Пока я так внутренне настраивалась, спектакль начался.

...Вся сцена озарилась призрачным светом, заиграла множеством оттенков цветовой гаммы от жемчужно-

белых и голубоватых тонов до багряно-красного отсвета. По полу стелились ватные клубы дыма, словно холодный морозный воздух, раздвинулись мосты, открывая огромный диск солнца. Все вокруг буквально светилось, неуловимо изменяя прозрачный оттенок каждые 5 – 10 секунд. До слуха долетали выкрики чаек и шум моря, на которые накладывалась музыка. С первых же тактов увертюры, все мое «рацио» куда-то улетучилось, уступив место эмоциональному подъему. Да, поспешила я со скептическими мыслями и недоверием к нашему (читай – отечественному) источнику талантов. Не отрывая взгляда от сцены, сопереживая каждому повороту сюжета, досидела я до антракта, когда, наконец, смогла в первом приближении суммировать свои впечатления.

Сразу привлекло меня высокое качество музыки и слов: так приятно, когда песня обладает музыкальным и текстовым богатством. Душа моя, которой в качестве «расслабляющего» средства навязывается наша эстрада, истосковалась по содержательности в песнях. В песни «Норд-Оста» я вслушивалась жадно и с удовольствием – они наполнены блестящим остроумием и одновременно глубоко. При этом меня поразила широта охвата музыкальных стилей, используемых в «Норд-Осте» – таких разных, что, кажется, нельзя их совместить в одном спектакле, не нарушив его целостности. Парадоксально, но факт: здесь органично уживаются песни гимнического характера и танго, бардовские песни и джазовые ритмы; громкие экспрессивные звучания рок-музыки соседствуют с трогательно-нежными высказываниями в романсовом духе, интонации советской массовой песни сосуществуют с интонациями, явно имеющими отношение к мюзиклам Уэббера.

А какой замечательный актерский состав! Все исполнители живут на сцене как единый организм, как будто у всех них – одно дыхание, один ритм сердца. Подкупающая искренность, естественность и живая энергетика заряжают положительными токами аудиторию. Особенно это удавалось детской труппе, которая играла бойко и непосредственно. Но все-таки это был лишь первый акт, и кто знает, чего ждать от второго...

...А второй акт не только подтвердил мои предыдущие впечатления, но еще более усилил их. Вся конструкция спектакля удивительно крепко сшита. Его по праву можно назвать «самым технически сложным» в нашей стране. Синхронные действия актеров, музыкантов и элементов постановочного комплекса добавляет мюзиклу музыкальной силы и зрелищности. Получился по-настоящему увлекательный спектакль, так сказать, «без сучка, но с задоринкой». Похоже, я тоже присоединюсь к числу восторженных поклонников «Норд-Оста».

После финальной песни эмоции захлестывали меня, и мое состояние было подобно тому, которое описывает В.Каверин в последних строках своего романа: «У меня были мокрые глаза, я не вытирал этих радостных слез и не стеснялся, что плачу». Посмотрев вокруг, я увидела такие же растроганные лица. Какая-то общая радость и гордость за увиденное пережитое витали в воздухе. Вспомнилось высказывание Г.Васильева о том, что именно такой спектакль необходим сейчас зрителям, уставшим от политики, жестокости и злободневности, и что этот мюзикл существует для того, чтобы лечить людей. И сейчас, после увиденного, эти слова наполнились особым смыслом.

В самом деле: спектакль лечит и заряжает позитивом, верой в чистые и честные отношения, в любовь, которая умеет ждать годами и в верность, которая сохраняется в самых тяжелых испытаниях. «Норд-Ост» похож на старый добрый фильм советских времен, с немного наивными, простодушными, но очень обаятельными героями, которым нельзя не верить. За три часа проносится на одном дыхании почти полвека жизни страны, а на этом фоне высвечиваются судьбы отдельных людей. Эта история трагична, но оптимистична.

Теперь стало понятным, почему авторы назвали свое детище «Норд-Ост»: этот ветер перемен незримо веет над судьбами всех героев спектакля, он проносится над зрителями, возрождая веру в мечту и идеал, и над страной, объединяя ее в общем ритме оваций героической команде мюзикла. Пока – это только Нижний и Тюмень, но нет сомнения, что 14 городов, обозначенных в маршруте, встанут в едином порыве приветствия и восторга. Я очень рада, что "Норд-ост" подул и в мою сторону, изменив мой первоначальный скептический настрой.

## Согласны пожертвовать самолетом...

*«Норд-Ост» в Нижнем... На сцену приземляется настоящий самолёт... Последние не сдавшиеся ветрам, снегопадам и подросткам афиши.*

Возможно, кто-то действительно шёл в первую очередь на самолёт, кто-то – посмотреть на метаморфозу любимого в детстве романа. Другие - из желания стать сопричастными рождению русского мюзикла, да и желания просто послушать новую музыку «Иваси». Ничто не берётся из ничего и в никуда не исчезает. «Боцман», «В аэропорту Минводы», «Погиб ли тот фрегат», «Дети тишины»... Эти дороги не могли не привести к «Двум капитанам».

То, что получилось в итоге, – действительно мюзикл (не рок-опера и не оперетта). Динамичное, увлекательное действие, где пронзительность слова, обаяние музыки и яркость хореографии вкупе действуют на зрителя подстать катиному гремучему газу. Это сочетается с солидным техническим уровнем (сценическая механика, свето- и звуко-эффекты, баланс акустических и электронных тембров и т.д.). Тут же масса остроумных (степ лыжников) и тонких находок: взяты хотя бы трапы, не просто организующие сценическое пространство, но и объединяющие воздушную и морскую линию спектакля. Всё продумано до мелочей – не только в тексте, сценографии, но и в музыке. Такое ощущение, что в «Норд-Осте» нет ни одной лишней ноты. Система сквозных тем выстроена настолько чётко и точно, что «схватывается» слухом мгновенно и действительно увлекает. На появлении сквозных тем основано сильное эмоциональное воздействие сцены в блокадном Ленинграде. В катиной «келье большой» особенно проникновенно звучит тема «надежды» умершей матери (из дуэта Марьи Васильевны и Ивана Павловича в I д.). Здесь же, спетая полужёпотом, приобретает новый, страшный смысл тема из новогодней сцены на катке («Тучи опять напозают,/ Снежной метелью грозят;/ Там, где вода замерзает,/ Жить нельзя»).

Очень впечатляющий музыкальный «слоу» происходит в партии Ромашова. Она всё дальше отходит от задорного «Марша друзей» с его жюльверновским энтузиазмом («Капитаны собственной судьбы»), приближаясь к языку Николая Антоновича с очень красноречивым прорастанием Уэбберовских истоков (хроматическая тема Фантома, партии Иуды и Пилата) и тембра электрогитары в арии II д. «Это не я!»

Многие лейт-темы в спектакле, не теряя в яркости и выразительности, очень легко переходят друг в друга, создавая своего рода «бесконечную мелодию» любви, верности, надежды. Так объединяется не только вокальная и инструментальная партии, но и весь спектакль. Отдельный музыкальный пласт в «Норд-Осте» - это многочисленные аллюзии на собственные песни Г. Васильева и А. Ивашенко. Сравните хотя бы Танго любви (№3) с песнями «Мой друг, вдали от Вас»

и «Льготный билет». Есть и прямая автоцитата, кстати, очень уместная в сцене в коммунальной квартире: музыка песни «Жизнерадостные горемыки». Вся музыкальная ткань создана с их типичной щедростью на яркие чувства и запоминающиеся сразу мелодии, с их стилевым и жанровым многоязычием. В итоге «Норд-Ост» слушать как-то особенно «удобно». Между авторами и зрителями сразу возникает негласная договорённость, духовный ассонанс: «Я знаю всё, что мне сказать хотите вы, и вам ведь тоже наверняка известно то, что я отвечу вам» (цитата из спектакля).

То же и с текстом. Запоминающийся сразу в процессе чтения девиз героев Каверина «Бороться и искать, найти и не сдаваться», ни разу не воспроизведённый дословно, постоянно «прорастает» в отдельных номерах, в репликах. Вообще с литературным первоисточником авторы сотворили чудо. Взять хотя бы то, с какой виртуозностью, не погрешив против событийной логики, они «ужали» всю временную перспективу романа в 3х-часовой спектакль, как-то особенно бережно и любовно воспроизведя особенности времени и места действия. При этом «просоветский» пафос превратился в естественную примету юности: «Жить – значит жить сгорая». Весь спектакль прочитывается как процесс припоминания... себя тогда, «когда деревья были большими», с той бесшабашностью и бескомпромиссностью. И это ещё один безотказный приём перекидывания трапа в зрительный зал. Не каждый мог пережить возвышенную драму страстей, но всем было 7, 10, 15 лет. Этот повышенный эмоциональный градус тоже делает мюзикл каким-то особенно русским. «Бить – так в глаз, любить – так пылко» - это ли не наша особая тяга к «чрезвычайности»? Очень важно, чтобы эта музыка и этот энтузиазм не исчез, не погряз в сложностях коммерческой стороны, а стал для разных поколений частью их музыкального багажа. Как «Юнона» и «Авось». Конечно, в случае с «Норд-Остом» возникает проблема слабой технической оснащённости театральных площадок. Но, если дело будет только в том, чтобы спектакль жил, можно пожертвовать настоящим самолётом.

Анна Калашникова



## Скачивание музыки – бесплатно?...

*Проблема пиратства стала актуальна и для Интернета. Развитие технологий облегчает жизнь любителям халявы, но незаконное использование музыкальных файлов может привести к серьезным последствиям.*

Все чаще встречаются меломаны, которые предпочитают не покупать, а скачивать любимую музыку из Интернета и изготавливать CD-копии на домашнем компьютере. Причем качество подобной записи зачастую почти не отличается от CD, купленных в магазине.

Существует специальное программное обеспечение, позволяющее клиентам определенных сайтов пользоваться музыкальными фонотеками бесплатно. Наиболее популярные из них: KaZaA (в народе именуемая Казой) – программа, работающая с крупнейшей сетью Fast Track, в которой каждый день бывают 3 – 5 млн. человек, а количество доступных файлов – 1 млрд. Там можно найти и музыку, и фильмы, и фото, и даже пиратские программы. Её минус – множество «безответственных» участников, которые могут подредактировать звуковой файл, выложить испорченный и т.п. Вторая наиболее известная технология – E-Donky – тоже очень разнообразна по содержанию. Из-за слишком умной технологии данные передаются медленно, зато практически всегда качественно. Ещё одна программа – SoulSeek, относительно новая, наиболее распространенная среди любителей музыки в стиле ambient, jazz и т.п.

Однако распространение, копирование или просто обмен музыкой без авторских отчислений является нарушением прав и преследуется по закону. Хотя среди самих музыкантов очень часто встречаются другие

точки зрения, позиция RIAA (Американской Ассоциации Звукозаписывающей Индустрии) очень категорична – скачивание без соответствующей оплаты – воровство. Члены Ассоциации уже использовали несколько способов борьбы. Был открыт ряд Интернет-проектов, которые предлагали легальные музыкальные записи. Сегодня самые известные: iTunes, BuyMusic и Nabster-2, цена примерно 1\$ за песню (Nabster-2 позволяет брать что угодно за 10\$ в месяц). Но их популярность оказалась не столь высокой. Были даже попытки внедрить программы, препятствовавшие пиратству, вплоть до заражения вирусами и организации обрыва соединения с удаленным компьютером во время сеанса скачивания. Новый способ борьбы с правонарушителями – специальное программное обеспечение, которое может быть установлено на любой сайт, позволяет отслеживать не только операции, но и весь маршрут файла (от сервера до персонального компьютера) и передает соответствующую информацию заинтересованным в ней людям.

С каждым днем приходят все новые сообщения о победах RIAA в борьбе с пиратством. Уведомление о наложенных платежах уже получают пользователи Интернета в Америке, Италии, Германии и Франции. Возможно, следующими станут Интернет-серверы в России.

Где можно купить музыку:

<http://www.apple.com/itunes/>

<http://www.buymusic.com/>

<http://www.nabster.com/>

Где взять бесплатно:

SoulSeek: [slsknet.org](http://slsknet.org)

KaZaA Lite: [zeropaid.com/kazaalite/](http://zeropaid.com/kazaalite/)

E-Mule: [emule-project.net](http://emule-project.net)

Выбор за Вами!..

Марина Блинова

## Аутентичный Новый год...

*Что такое аутентизм? Воссоздание естественных условий, не так ли? Исполнения, ситуации, восприятия - да чего угодно. А что такое аутентичный Новый год? Правильно, под елкой. Причем не просто под елкой, а в естественных условиях, иными словами, - в лесу!*

Прежде чем решиться на такой экстрим, группа туристов решила испытать себя "на прочность", проведя на природе другой ответственный праздник - день Конституции (12 декабря), тем более, что он, говорят, празднуется в последний раз. Правда, во время похода об этом празднике никто не вспомнил - головы заняты были другим...

Из дневника:

*- Мы шли, и вокруг нас медленно разливался прозрачный свет. Целая симфония рассвета звучала вокруг – накануне очень кстати выпал снег, все деревья*

*стоят запорошенные, белые, и эта белизна отражает все изменения расцветных красок – от темно-синего, почти черного в тени до светло-розового, желтого, зеленоватого и прочих оттенков, разбавленных ослепительным сиянием. Пока рассвет нарождался, мы успели пройти пару деревушек, и само светило встретили в поле: огромный медно-золотой диск, встающий из-за деревьев.*

*Чудный день! Абсолютно чистое небо, морозец порядка -12, ветра нет, неподвижные деревья в снегу – сказка, да и только!*

Конечно, за три дня таких впечатлений успело набраться немало, что и определило наше решение провести Новый год подобным же образом. А вы - не любитель острых ощущений?

Анастасия Лямина



# ГОРОСКОП ДЛЯ КОНСЕРВАТОРИИ

## КОМПОЗИТОРЫ:

Не пытайтесь занять позицию пассивного наблюдателя. Забудьте о накопившейся усталости и желании как следует выспаться. В ближайшем году вам придется находиться в самой гуще событий. Ведь теперь концерты молодых композиторов проводятся не один раз в полугодие, а два. Да еще и грядет юбилей заведующего кафедры – Бориса Семеновича Гецелева!

## ВОКАЛИСТЫ:

В каникулы настраивайтесь на философский лад: сейчас самое время ответить себе на значимые вопросы и слегка подкорректировать свое отношение к общему фортепиано. Если вы все еще разываетесь между тем, красивые ли вы или все-таки умные, то советуем отложить этот вопрос до следующего года.



## ДУХОВИКИ:

В этом году у вас появится возможность попробовать себя в чем-то новом. Например, еженедельно ходить на Чтение партитур. Эксперименты в этом году вообще приветствуются. Так что полная смена имиджа, вплоть до получения повышенной стипендии, пойдет вам на пользу.



## УДАРНИКИ:

Пора кардинально менять собственную жизнь. Придется принимать серьезное решение: в следующем году слушать или списывать викторину. Привычка может помешать слушать, но искреннее желание разрушит всякие стереотипы. Те, кто ведут активную подготовку к весеннему конкурсу, обречены на успех.

## МУЗЫКОВЕДЫ:

Год будет в целом удачен. Наконец-то наступит долгожданный период покоя после больших юбилеев В.М.Цендровского и О.В.Соколова. Вам будет трудно сдерживать свои порывы даже в каникулы пойти сдать семинар. Чтож, благодаря своей неприродной болтливости вы с легкостью сможете договориться с педагогом о встречах на каникулах.



## ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ:

Вы можете без зазрения совести плюнуть на все дела и ничегошеньки не делать, пора уже отдохнуть от бесконечных аттестаций. Однако в середине февраля придется вернуться к звуковой активности. В сентябре пополнение рядов звукорежиссеров заставит вздрогнуть все мужское население. А сердце Сергея Павловича Ступаря звезды обещают покорить раз и навсегда.

## ЖУРНАЛИСТЫ:

Ваше благосостояние в этом году будет по-прежнему расти. Купленный в этом году минидисковый аппарат дополнится цифровой видеокамерой и программой по монтажу видеоматериалов. Этот факт повлияет и на личную жизнь, от которой останутся лишь воспоминания.

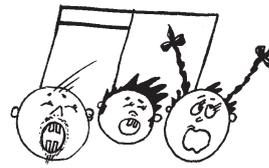
## НАРОДНИКИ:

Хлопоты по дому и близкие родственники отодвинут на время все прочие дела. Но беспокоиться не стоит, нельзя же, в конце концов, жить только интересами Оркестра Русских Народных Инструментов. Многим в Новогоднюю ночь захочется злоупотребить, но это смогут себе позволить лишь те, кто к первому числу сдаст все экзамены.



## ДИРИЖЕРЫ:

Пора выходить из того мечтательного состояния, в которое вас ввел юбилей Куржавского. Исполнение "Реквиема" Уэббера - еще не конец света. Сделайте над собой усилие: впереди - пора государственных экзаменов. Отбросьте присущее вам сомнение, и начинайте учить программу, хотя бы за два дня до сдачи, это приведет к удивительно приятным последствиям.



## СТРУННИКИ:

Сейчас самое время отказаться от такой губительной привычки, как оркестр. Правда, всего на месяц. А если вам чего-то станет в этот период не хватать, то это повод задуматься о создании собственного оркестра на период каникул. Ближится время Молодых Современных Композиторов с государственными программами, поэтому наш совет: не тратьте силы напрасно, вам они еще пригодятся весной.



## ПИАНИСТЫ:

Довольно сложный период. Привычка занимать классы в шесть утра во время каникул может смениться привычкой завтракать в час дня. Попробуйте научиться различать не только белый и черный цвет, но и розовый, желтый и зеленый, особенно зеленый - в знак уважения к малому залу. Не удивляйтесь если после этого Дебюсси зазвучит лучше.



## ПЕДАГОГИ:

В ближайший месяц звезды предвещают нашествие иноземных подданных, которые с жадностью будут требовать вашего внимания. Поэтому рекомендуем потратить дни праздников на себя.

Главный астролог консерватории  
- О.Шайдуллина!

Я  
Н  
В  
А  
Р  
И  
А  
Н  
Т  
О  
Р  
И  
И  
С  
Е  
Р  
Б  
И  
И  
Н  
С  
К  
О  
Н  
С  
Е  
Р  
В  
А  
Т  
О  
Р  
И  
И  
С  
Е  
Р  
Б  
И  
И  
Н  
С  
К

8 суббота Начало в 18.30 Вход свободный	Концерт учащихся колледжа при Санкт-Петербургской консерватории, класс <b>Е.И. ЗАЙЦЕВОЙ</b> (скрипка). Концертмейстер – дипломант международных конкурсов <b>Л. ДУМЧИНА</b> . В программе произведения русских и зарубежных композиторов
9 воскресенье Начало в 13.00 Вход свободный	Закрытие IV Открытого Приволжского конкурса юных исполнителей на струнных инструментах. Гала-концерт победителей.
16 воскресенье Начало в 18.30 Вход свободный	Концерт студентов класса профессора <b>С.В. ВИНОГРАДОВОЙ</b> (кафедра концертмейстерского мастерства). В программе произведения русских и зарубежных композиторов
26 среда Начало в 18.30 Цена билета 30 руб.	Концерт к 90-летию со дня смерти композитора и 10-летию I Международного конкурса пианистов им. А.Н. Скрябина – Н.Новгород, январь-февраль 1995 г. Участствуют: педагоги кафедры специального фортепиано <b>Е. АЛЕКСЕЕВА</b> , <b>Б. АЛЬТЕРМАН</b> , <b>Н. БАЛЫКОВ</b> , <b>Ю. БАРАКИН</b> , <b>Г. БЛАГОВИДОВА</b> , <b>Е. БРАХМАН</b> , <b>Л. БОГОЛЮБОВА</b> , <b>О. ВИШНЕВСКАЯ</b> , <b>В. КОЛЕСНИКОВ</b> , <b>О. ЛЫСОВА</b> , <b>А. РЫБИН</b> , <b>С. СМИРНОВ</b> , <b>В. СТАРЫНИН</b> . Вступительное слово – президент фонда А.Н.Скрябина – <b>А.С. Скрябин</b> .
27 четверг Начало в 18.30 Цена билета 30 руб.	Концерт к 90-летию со дня смерти композитора и 10-летию I Международного конкурса пианистов им. А.Н. Скрябина – Н.Новгород, январь-февраль 1995 г. Участствуют: молодые пианисты Н.Новгорода <b>К.БЛИНЦОВСКАЯ</b> , <b>Н.ДАНИЛОВА</b> , <b>М.ДОЛГОВ</b> , <b>А.КИРКИНА</b> , <b>Р.ЛУГАМАНОВ</b> , <b>Р.РАЗГУЛЯЕВ</b> и лауреат I Международного конкурса пианистов им. А.Н. Скрябина <b>Г. КУРСКОВ</b> . В программе сочинения А. Скрябина, Н. Метнера, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана

начало концертов (кроме дневных) в 18:30

**нижегородский театр оперы и балета им.А.С.Пушкина**

8 суббота	Ф.Легар "Весёлая вдова"
14 пятница	Дж. Россини "Севильский цирюльник"
16 воскресенье	И.Штраус "Летучая мышь"
18 вторник	Ж.Бизе "Кармен"
21 пятница	П.Чайковский "Иоланта"
23 воскресенье	Ф.Легар "Весёлая вдова"
25 вторник	П.Чайковский "Евгений Онегин"
26 среда	"Грёзы любви"
27 четверг	Н.Римский-Корсаков "Царская невеста"
29 суббота	Ж.Бизе "Кармен"
30 воскресенье	А.Рыбников "Юнона и Авось"

начало всех спектаклей в 18:00

15 января 18-00	« <b>НОВЫЕ ИМЕНА НА НОВОЙ ОРБИТЕ</b> » Молодые нижегородцы – лауреаты Международных конкурсов, стипендиаты и лауреаты Международного благотворительного фонда «Новые имена» <b>Галина АВДОНИНА</b> (фортепиано, Нидерланды), <b>Андрей НЕСТЕРЕНКО</b> (фортепиано, Нидерланды), <b>Роман РОВЕНЬКОВ</b> (скрипка, Москва), <b>Дмитрий КАПРИН</b> (фортепиано, Москва) В ПЕРВОМ СИМФОНИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ НОВОГО ГОДА Программа: МОЦАРТ, ЛИСТ, САРАСАТЕ, ГЕРШВИН Дирижер – народный артист России <b>Александр СКУЛЬСКИЙ</b>
18 января 18-00	Абонемент № 6 « <b>STEINWAY ПРЕДСТАВЛЯЮТ...</b> » (третий концерт) Лауреат международных конкурсов <b>Евгений БРАХМАН</b> (фортепиано) Программа: РАВЕЛЬ, СКРЯБИН, ЛИСТ
22 января 18-00	Абонемент № 3 « <b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС</b> » (третий концерт) Программа: ИСПАНИЯ (РОДРИГО, М. де ФАЛЬЯ) Солист – лауреат Международных конкурсов <b>Дмитрий НИЛОВ</b> (гитара, Москва) Дирижер – <b>Ренат ЖИГАНШИН</b>
23 января 14-00	Абонемент № 12 « <b>ЗВЕЗДНЫЙ ШАНС</b> » (третий концерт) Лауреат Всероссийского, региональных и областных конкурсов Образцовый ансамбль танца « <b>ПИОНЕРИЯ</b> », художественный руководитель – заслуженный работник культуры России <b>Ольга БЕЛОВА</b>
29 января 18-00	Абонемент № 2 « <b>КЛАССИКА</b> » (второй концерт) <i>Памяти выдающегося дирижера – народного артиста России, Почетного гражданина Нижегородской области</i> <b>И. Б. ГУСМАНА (1917-2003)</b> Программа: ЛИСТ – Симфония «Фауст» и Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Солист – лауреат Международных конкурсов, стипендиат Международного благотворительного фонда «Новые имена» <b>Владислав КОЖУХИН</b> (фортепиано) Дирижер – народный артист России <b>Александр СКУЛЬСКИЙ</b>
30 января 14-00	Абонемент № 11 « <b>ПО СТУПЕНЬКАМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ</b> » Программа четвертая: « <b>ЩЕЛКУНЧИК</b> »: тайна партитуры П.И. ЧАЙКОВСКОГО Дирижер – <b>Ренат ЖИГАНШИН</b>



У ч р е д и т е л ь - р е к т о р а т Н Н Г К и м . М . И . Г л и н к и  
Наш адрес: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40. Официальный сайт: www.nngk.ru e-mail: konsonans@nngk.ru  
Редакция: Главный редактор - А.Лямина. Редакция: Т.Б.Сиднева, К.А.Ануфриева, Л.А.Птушко. Дизайн и компьютерная вёрстка: Д.Чадов. Корректор: Е.Приданова. Фотографии: Е.Ковалевский. Художник: Л.Ершова.