

Консонанс

Газета Нижегородской Государственной консерватории им. М.И. Глинки

Выпуск 1 Апрель 2004



*"Как вы лодку назовете,
так она и поплывет"*

Больше месяца назад был объявлен конкурс на лучшее название газеты. По итогам конкурса редколлегия особо выделила (по разным причинам) следующие названия: "Консерваторская правда" - странно было обнаружить в юной, судя по почерку, мамзель такие стойкие отзвуки социализма; "Дух Музы" - учитывая наличие под окнами общежития магазинчика с вдохновляющим названием "Муза" и не менее "вдохновляющей" продукцией, это заглавие прочитывалось однозначно; "Как стать солдатом" - название, несомненно, передающее опасения сильной половины студенчества, но вряд ли отражающее специфику нашей газеты. Много было названий, попросту отсылающих к словарю иностранных музыкальных терминов. Запала в душу "ТрЕоль". В целом хотелось бы отметить не слишком большую активность и фантазию студентов творческого ВУЗа. После долгих раздумий и споров редколлегия остановилась на варианте, который и вынесен в название первого номера. Возможно, он не последний, но предложившие его свой приз заработали по праву: газетополучила название, а победители получают торт!

Что такое
Учёный совет? 3

Расписание
Государственных
экзаменов 5

О концертах
современной
музыки 6

Станет ли
"Возвращение"
"Кабаре"? 8

INQ и
"Культурные
работники" 10

 12

Юморъ 15

Афиша 16



Колонка Ректора

Может быть, это символично, что выход первого номера нашей газеты почти совпал с международным днём смеха. Ведь существуют такие рубрики: "Музыканты шутят", "Музыканты смеются". Действительно, мы - весёлый народ!

Несём людям радость - радость общения с самым прекрасным, что существует на земле - с музыкой. Мы не только веселы и оптимистичны, мы ещё и очень устойчивы, вопреки существующим мнениям о рефлексиях и склонности к самокопанию. Да, это тоже существует, но кто же в наше прагматичное время рискнёт стать профессиональным музыкантом? Только сильные, талантливые, честные и весёлые люди!

Есть вечные ценности. Музыка принадлежит к ним. Мы это знаем и этому верны. Наша задача - сделать так, что бы в этом не заблуждались другие. В первую очередь - наши слушатели.

Появление консерваторской газеты - это появление долгожданного ребёнка, любимого заранее. Мы, как родители этого первенца, знаем, что будут сложности роста, будут и неприятности, но надежды, возлагаемые на него, очень велики.

Вам, дорогие читатели, уже ясно, какие рубрики предполагаются в газете, но этот номер - не окончательный вариант, и мы ждём ваших предложений. В рубрике "Колонка ректора" я имею уникальную возможность поделиться своими мыслями со всеми и с каждым, высказать наболевшее, предложить новые идеи и, полагаю, установить обратную связь.

Пользуясь выходом первого номера, хочу поделиться ощущением сегодняшнего дня нашего ВУЗа.

Консерватория сегодня - это прекрасный, высокопрофессиональный коллектив педагогов, сотрудников и обучающихся, переболевший тяжелой болезнью, вставший с колен, готовый к новому кардинальному броску вперед. Этот бросок должен быть связан с открытием новых специальностей и направлений, заметным улучшением социальных аспектов жизни, новыми творческими проектами и свершениями, пересмотром некоторых приоритетов и устоявшихся догм, свежим взглядом на наши цели и задачи глазами человека XXI века!

Одна из этих целей - информатизация учебного процесса и деятельности ВУЗа в целом. Как начало решения этой задачи - открытие в консерватории новой структурной единицы - "Информационно-издательского отдела", имеющего задачей информировать о деятельности консерватории внутри и вне её, пропагандировать консерваторцев, нести просветительскую и рекламную функции. Издательский отдел занимается изданием методических и научных работ, будет осуществлять издание нот.

Первая работа информационно-издательского отдела - выпуск этой газеты! Пусть будет успешна и плодотворна эта деятельность! Удачи!

Фертельмейстер Э.Б.



Газета - необходимое и очень важное звено консерваторской жизни. Это осознавалось и до нас: усилиями энтузиастов предпринимались попытки выпуска стенных газет. Помните их? "Синкопа", "Мастер Кластер", иногда - распечатки статей музыковедов на стенах; не так давно пал жертвой храбрых "Вестник ЛАСИ", не найдя достаточных сил для ежесемейного или даже ежеквартального возрождения.

Любой носитель информации жив, пока актуален, но его актуальность обеспечивается только жизнью, обновлением и связью с окружающей действительностью. И эту жизнь можете дать газете только ВЫ - те, для кого она была создана.

Высказывайтесь! Пишите! Не будьте равнодушными! Каждый из вас - потенциальный корреспондент нашей газеты, и если вам есть что сказать, вы не останетесь не услышанными.

Редколлегия

...У роковой черты

*Если каждый день вашей
жизни - deadline,
то это уже deadlife*

Кейнс

Не так давно из консерватории было отчислено несколько студентов. Что такого? Несоответствие избранной профессии и жизненной цели - вещь нередкая в стенах нашего ВУЗа. Однако настораживает другое: все они были отчислены по одной и той же странной причине.

Студент, не сдавший зачёт или экзамен, представляет собой жалкое зрелище: он вынужден обивать порог деканата, объясняться с педагогом, чего доброго, выпрашивать этот несчастный зачёт или экзаменационную «тройку», дающую право на продолжение обучения. Ещё и педагогу по специальности объяснять, что ты не верблюд.

Упомянутые выше, не стовариваясь (веяние времени?), изобрели оригинальный выход из подобной ситуации: обнаружив у себя незаурядные художественные способности, они подделали подписи педагогов, не желавших продлить их пребывание в стенах консерватории. Надо думать, это было сделано в состоянии временного помешательства, ибо только доведённый до отчаяния человек способен вообразить, что фальшивая подпись, поставленная в зачётке, автоматически появится в ведомости. А поскольку она там, естественно, не появилась, мошенники были пойманы с поличным и преданы справедливому и скорому суду: изгнание было им достойной карой.

Не проще ли напрячься в срок,
На время отложив понты,
Чем скорбный получить урок,
Дойдя до роковой черты?

А.Л.

Что? Где? Когда?

Ученый совет

Новый консерваторский словарь

Как всегда в России - если происходит что-то важное, судьбоносное, те, кто напрямую связан с последствиями принятых решений, узнают о них последними.

Так и у нас в консерватории. Существует Ученый совет - функционально значимая единица организации внутриконсерваторской жизни. А что это такое и чем он на самом деле занимается - мало кто знает.

Совет отвечает за принятие таких решений, которые не могут быть приняты единолично ректором или подчиненными структурами. В составе этого органа самоуправления - наши преподаватели, профессора и доценты, которые, входя в состав Ученого совета, несут дополнительную ответственность за жизнедеятельность консерватории. Однако любая ноша легче, если ее распределить на десяток плеч, и любое самое глобальное решение покажется проще, если принимается составом из тридцати двух человек.

Ученый совет - это место, где виртуально формируется новый, современный облик консерватории и регулируется работа всех отделов и подразделений: избираются педагоги и сотрудники на вакантные должности, утверждаются именные стипендии, регулируется учебный процесс, устанавливаются даты и сроки проведения различных мероприятий, в том числе и Государственных экзаменов. Ученый совет контролирует деятельность всех подотчетных структур - кафедр, учебной части, бухгалтерии, библиотеки, общежития... Ему обязана и наша газета фактом своего существования: необходимость ее появления была впервые ясно осознана здесь. Нелишним, думаю, будет и нам узнать об истинных масштабах проводимых реформ и обновлений: единичное знание не дает целостной картины.

Например, струнники знают, что закуплен новый контрабас... А вот если узнают, что приобретены 2 рояля, литавры, баян и саксофон (в дополнение к контрабасу), то осмысление будет уже совсем иным: идет постепенное обновление всего парка инструментов.

Ходят давние и упорные слухи, что консерваторию хотят превратить в академию. Никто не знает - зачем? Причина проста: Министерством Культуры России вводится госзаказ на прием в консерваторию (для незнающих: госзаказ - это определенное, фиксированное и рентабельное будущее, что для музыканта пока является мечтой несбыточной). Приоритет на госзаказ будет у ведущих вузов, и задача консерватории сейчас - стать таковым, для чего ей необходимо приобрести статус академии.

Один из важных этапов на пути к этой цели, реализованный усилиями Ученого совета в том числе, - организация в консерватории своего диссертационного совета. Конечно, от повседневной жизни событие отстоит далеко, но это примерно то же самое, что ездить за книгами в Москву и потом обнаружить элитный книжный "развал" в соседнем подъезде. О признании консерватории говорит и факт получения гранта на создание учебника истории отечественной музыки XX века. Это первый случай, когда создание учебника подобного масштаба поручается не столичным вузам, а периферийной консерватории. Есть чем гордиться.

Ученый совет утвердил появление новой подструктуры - Художественного совета, который будет отвечать за качество выдаваемой консерваторией художественной и научной продукции.

Разумеется, это только наиболее важные и интересные из принятых на Совете решений, но... следите за рубрикой "Информация Ученого совета" - и картина станет полнее.

А.Л.

Профком

За что мы платим 12 рублей?

Обязанности профкома	Реальные дела	Председатель профкома Андрей Матвеевко приглашает членов профсоюза на апрельскую конференцию по вопросу сотрудничества профкома студентов с РАПОС (Российская ассоциация студенческих профсоюзных организаций ВУЗов). В рамках конференции пройдет встреча с главой Нижегородского филиала РАПОС — Михаилом Мирным.
Материальная помощь студентам.	100 рублей в год (планируется повышение). Талоны на питание для социально незащищенных студентов	
Поддержка студентов с детьми	Новогодние подарки детям	
Организация культурного отдыха студентов	Организация дискотек в общежитии	
Организация летнего отдыха	Путевки в санатории и базы отдыха	
Участие в межвузовских мероприятиях	Создание команды КВН «Культурные работники», участие в межвузовских конкурсах	
Планы	Услуги фотопечати, продажа карточек оплаты и подключения к оператору сотовой связи БиЛайн, выдача членских билетов	

Что? Где? Когда?

Аспирантура искусств: «за» и «против»

Почти в самом конце коридора второго этажа находится скромный и непритязательный на первый взгляд кабинет с табличкой «аспирантура». Что происходит за дверями этого кабинета - для многих остается загадкой. И, в первую очередь, для студентов, которые в этом (или следующем) году заканчивают консерваторию. Скорее всего, таящееся в глубине души чувство неотвратимости серьезных перемен в жизни заставляет их задаваться вопросом, а что же дальше? Работа вообще, работа по специальности... А, может быть, аспирантура? Или это слишком далеко, сложно и, наконец, вообще не нужно?

Всем, вероятно, известно, что аспирантура представляет собой послевузовскую ступень образования, куда принимаются лица, имеющие высшее образование. Успешное окончание аспирантуры и защита диссертации сопровождаются присвоением ученой степени кандидата наук. Все это верно для других вузов. В вузах искусств (к которому справедливо относится и наша консерватория) дела обстоят несколько иначе. Наша аспирантура делится на «аспирантуру по специальности музыкальное искусство» (имеющей, как и любая другая научная специальность, свой номенклатурный номер или шифр - 17 00 02) и «аспирантуру по творческо-исполнительским специальностям», которая до недавнего времени называлась «ассистентурой-стажировкой». Особенность второй заключается в том, что обучение здесь не связано с написанием диссертации, а, следовательно, с присвоением ученой степени. Иными словами, исполнитель продолжает оставаться исполнителем, совершенствуя свое мастерство под руководством опытных преподавателей консерватории, повышая квалификацию и получая возможность по окончании обучения преподавать в вузе. Аспирантура предполагает, помимо сугубо научного, и педагогическое направление деятельности.

В наше прагматичное время вопрос о необходимости проведения еще двух-трех лучших лет своей жизни (на одну стипендию в 1000 рублей!) в стенах любимого вуза покажется многим весьма спорным. Что еще дает аспирантура, кроме вышеназванных возможностей и, быть может, некоторого удовлетворения своего профессионального самолюбия?

Аспирант искусств за время обучения в аспирантуре должен пройти ряд гуманитарных (эстетика, психология

художественного творчества, педагогика, философия, иностранный язык) и профилирующих (история исполнительского искусства, специальность) дисциплин; сдать кандидатские экзамены по философии и иностранному языку; пройти педагогическую практику и, наконец, исполнить два сольных концерта. Кроме того, нужно написать реферат по методике, который называется выпускной квалификационной работой (некий аналог диссертации). Кстати, реферат по методике вполне может стать началом нового большого пути в настоящую науку, если степень кандидата искусствоведения так уж необходима. В этом случае возможно прикрепление в качестве соискателя к специальной музыковедческой кафедре для написания и защиты диссертации.

Таким образом, помимо шлифования исполнительского мастерства, аспирант искусств одновременно активно повышает свой интеллектуальный уровень. Занятия эстетикой и философией в данном случае весьма способствуют выработке хорошего мышления, необходимость владения иностранным языком в наше время никому не нужно доказывать, а приобретенная в результате способность учиться вполне соответствует требованиям, предъявляемым к каждому человеку современной жизненной ситуацией.

Помимо обязательного выполнения учебного плана в жизни аспиранта появляется множество других интересных событий и возможностей. Это может быть участие в региональных, всероссийских и даже международных конференциях с дальнейшей публикацией своего доклада или его тезисов, конкурсах различных уровней, разного рода зарубежных стажировках, которые становятся возможными благодаря системе грантов и именных стипендий (гранты РГНФ, Министерства культуры РФ, программа Фулбрайт, стипендия Президента РФ, стипендия имени академика Разумова и др.).

Из всех заканчивающих аспирантуру искусств далеко не все пишут диссертацию, становятся преподавателями вуза, да и вообще остаются в своей профессии. Таковы реалии сегодняшнего дня. И все же, заканчивая консерваторию и размышляя о своем будущем, не стоит забывать о такой форме обучения, как аспирантура искусств. Только изучив все возможности, взвесив все «за» и «против», можно сделать окончательный выбор. И только этот выбор будет единственно верным.

Елена Приданова

Диссертационный совет при Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки информирует: 5 июня 2004 года состоится защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство).

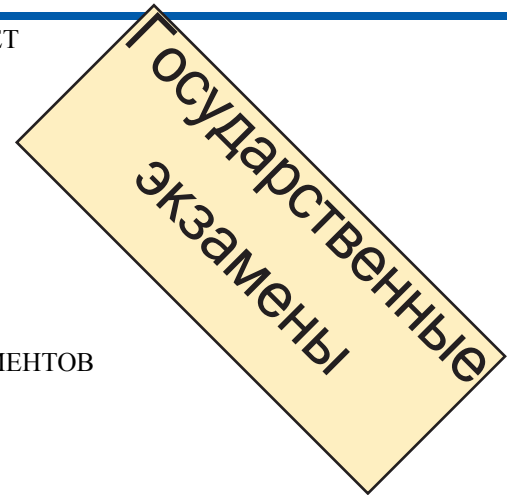
Климентова Л.С. Однотерцовые отношения в гармонии (Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор **В.М.Цендровский**).

Кожеева С.Б. Антиномия «сакрального-обыденного» и ее воплощение в западной и русской музыкальной традиции (Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор **О.В.Соколов**).

С авторефератами диссертаций можно ознакомиться в библиотеке Нижегородской консерватории

1 место (золотая медаль) - композиторы и оперно-симфонические дирижеры	РЕЙТИНГ УСПЕВАЕМОСТИ	7 место - факультет народных инструментов
2 место (серебряная медаль) - музыковеды	4 место (диплом) - струнное отделение оркестрового факультета	8 место - духовое отделение оркестрового факультета
3 место (бронзовая медаль) - вокальный факультет	5 место - фортепианный факультет	9 место - факультет звукорежиссуры
	6 место - дирижерско-хоровой факультет	

Что день грядущий нам готовит?



ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Специальный инструмент	18-21 мая
Камерный ансамбль	24-25 мая
Концертмейстерское мастерство	30-31 мая
Педагогическая подготовка	30-31 мая
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - В.Б.Носина, профессор РАМ им.Гнесиных	

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ОРГАН

Специальность	20 мая
Камерный ансамбль	25 мая
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ - В.Б.Носина, профессор РАМ им.Гнесиных	

ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ОТДЕЛЕНИЕ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Специальный инструмент	27 апреля
Квартетный класс	28 апреля
Камерный ансамбль	29 апреля
Педагогическая подготовка	30 апреля
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – Г.И.Вахромеева-Одинец, профессор МГК им.П.И.Чайковского, народная артистка РФ	

ОТДЕЛЕНИЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Специальный инструмент	21 апреля
Камерный ансамбль	23 апреля
Педагогическая подготовка	22 апреля
Дирижирование	20 апреля

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – Л.Я.Мельников, профессор РАМ им.Гнесиных, заслуженный артист РФ

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Специальный инструмент	24-25 апреля
Педагогическая подготовка	27 апреля
Ансамбль	26 апреля
Дирижирование	26 апреля

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – В.П.Круглов, профессор РАМ им.Гнесиных, народный артист РФ

ВОКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Сольное пение	11-12 мая
Оперная подготовка	14 мая
Педагогическая подготовка	14 мая
Камерное пение	13 мая

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – В.Н.Левко, профессор РАМ им.Гнесиных, народная артистка РФ

ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дирижирование концертной программой
в исполнении симфонического оркестра 26-28 мая

Дирижирование спектаклем
в оперной студии 29 мая

Педагогическая подготовка 30 мая

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – Ю.И.Васильев, профессор Ростовской консерватории им.С.В.Рахманинова, заслуженный
деятель искусств РФ

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ФАКУЛЬТЕТ

Исполнение концертной программы	26-28 мая
Работа с хором	29 мая
Педагогическая подготовка	30 мая

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – Ю.И.Васильев, профессор Ростовской консерватории им.С.В.Рахманинова, заслуженный
деятель искусств РФ

КОМПОЗИТОРСКО - МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ОТДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

Исполнение дипломной программы, сочинений и коллоквиум	2 июня
Педагогическая подготовка	3 июня

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – М.Ш.Бонфельд, профессор Вологодского педагогического университета, доктор
искусствоведения.

ОТДЕЛЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

Защита дипломной работы	2-3-4 июня
Педагогическая подготовка	4 июня
Выступление в составе фольклорного ансамбля	3 июня
Коллоквиум по музыкальной критике	3 июня

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – М.Ш.Бонфельд, профессор Вологодского педагогического университета, доктор
искусствоведения.



Вечер риторических вопросов

5 марта в концертном зале Нижегородской консерватории состоялся очередной концерт из цикла «Вечер премьер», на котором звучали произведения нижегородских композиторов. В целом можно сказать, что концерт прошёл вполне удачно; по крайней мере, видимых срывов и заминок не было.

Превратившись на время из композитора в слушателя, могу с уверенностью утверждать следующее: многие из услышанных мной произведений были похожи на риторический вопрос. Хотя обычно такой тип высказывания краток и ёмок, на концерте этим обстоятельством решили пренебречь.

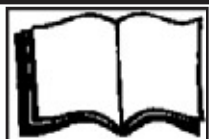
Программа концерта наполовину состояла из вокальных сочинений. Одно из них – «Анекдоты из жизни Пушкина» на слова Даниила Хармса для голоса и фортепиано Карины Барас – явно претендовало на аналогию с вечером сатиры и юмора (правда, чувство юмора у Хармса несколько странное). Певец делал всё возможное, чтобы вызвать зал на соответствующую названию реакцию, но безрезультатно. Так и хочется задать вопрос: над чем смеяться – над текстом или над формой подачи произведения?

Ещё один риторический вопрос – соната для баяна Бориса Сазонова. Не отрицаю, что длинное произведение и масштабный замысел могут спокойно сосуществовать, но в данном случае надо было от чего-то отказаться.

Слушатель, приходя на концерт, не обязан погружаться в пучину самых различных вопросов, тем более ответить на них достаточно сложно. Сказанное вовсе не означает, что музыкальное сочинение должно только развлекать публику. Всё дело в том, что слушатель проецирует звучащее произведение на себя и размышляет над своими собственными вопросами, но только в том случае, если музыка «задевает струны его души».

Не будем забывать и о таком немаловажном факторе, как условное время восприятия. Оно существует вне зависимости от времени звучания музыки и обычно не совпадает с ним. При слишком большом несовпадении музыка уходит из области активного восприятия и становится фоном. Мне кажется, что на концерте это происходило несколько чаще, чем надо. Смешивать музыку фона и музыку концертную можно только при условии соответствующего замысла, в противном случае сочинение превращается в риторический вопрос.

Владислав Честнодумов



СПОР НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

...к вопросу о концертах современной музыки...



А.И.Клушин:

*Чтоб дьявол музыку побрал,
И с тем, кто первый вымышлял.
И эти адские сонаты,
И все ададжио, токкаты,
Аллегро, менуэт, мажор,
А боле варварский минор,...*

Н.П.Огарев:

*Нет у певца страны родной,
Из края в край далекий
Он с арфой звонкой за спиной
Блуждает одиноко.
Нет встреч отрадных для него
И горькой нет разлуки;
Но в глубине души его
Все сны, да сны, да звуки.*

П.Г.Антокольский:

*Мрачен был косоугольный зал.
Зрители отсутствовали. Лампы*

*Чахли незаправленные. Кто-то,
Изогнувшись и пляша у рамы,
Бедным музыкантам приказал
Начинать обычную работу.*

И.Л.Сельвинский:

*Говорят, что композитор слышит
На три сотни звуков больше нас,
Но они безмолвствуют иль свищут,
Кляксами на ноты устремся.*

С.Ф.Дуров:

*Музыка – то же, что вздох,
излетевший внезапно из сердца...
Многое чувствуешь в нем,
но понятного мало рассудку.*

М.Ю.Лермонтов:

*Что за звуки! Неподвижен внемлю
Сладким звукам я;
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя.*

Д.В.Веневитинов:

*Молю тебя, не мучь меня:
Твой шум, твои рукоплесканья,
Язык притворного огня,
Бессмысленные восклицанья
Противны, ненавистны мне.
Поверь, привычки раб холодный,
Не так восторг души свободный
Горит в сердечной глубине.*

А.А.Блок:

*Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей – то голос сокровенный.*

Б.А.Слуцкий:

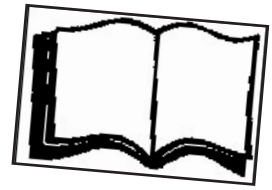
*Музыки бесполезные звуки,
Лишние звуки,
Неприменяемые тоны,
Болью не вызванные стоны.*



Наше мнение

Не обоснованна ведь ни бытом,
Ни – даже страшно сказать бытием
Музыка!
Разве чем-то забытым,
Чем-то, чего мы не создаем.

А.И.Клушин:
У всякого свой вкус, конечно,
И трудно вкусы согласить;
Что нравится жене сердечно,
Несносно мужу может быть.



В апреле **мы** сможем поспорить на эту тему. 8го в оперном классе и 9го Большом зале состоятся концерты молодых композиторов. Ждем критиков, любителей и просто ЖДЕМ.

Подслушала о, Шайдуллина

Санкт-Петербургская консерватория плюс...

Одним из самых ярких событий февраля стал концерт молодых музыкантов из Санкт-Петербурга. Их выступление на сцене Нижегородской консерватории – часть фестивального проекта «Санкт-Петербургская консерватория плюс...»

Первое отделение концерта составили три небольшие сольные программы. И Тарас Чекмарев (фортепиано), и Александр Булов (скрипка), и Екатерина Кудрявцева (сопрано) сумели сказать многое за краткие двадцать минут своего пребывания на сцене, хотя зал с удовольствием внимал бы им и в течение более долгого времени.

Исполнение Т.Чекмарева привлекло внимание выраженностью «своего»: своего отношения к музыке, своего отношения к инструменту, своего понимания композиторских стилей. Особенно неожиданным и убедительным показалось прочтение рахманиновского Этю да-картины («Красная шапочка»): «свои» драматургические акценты, сохранившие яркую контрастность этой музыки, перенесли «развитие событий» в плоскость драматургического осмысления.

Уверенное преодоление разнообразных технических трудностей характерно для А. Булова. Произведения Сен-Санса, Паганини, Венявского были сыграны с отчетливостью, определенностью, спокойствием. Чуть больше артистизма, темперамента – и его технически безупречное исполнение можно было бы назвать виртуозным.

Тонкая музыкальность Е.Кудрявцевой раскрылась в исполненной ею камерной программе. Удивительно гармонизировали в певиче мягкий светлый голос и артистическое изящество. Это сочетание заворожало в «Песне Маргариты» Шуберта и романсе Рахманинова «Здесь хорошо».

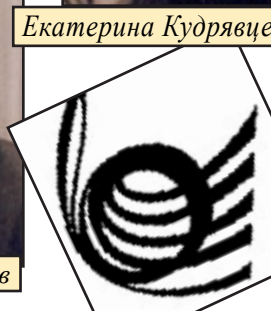
Во втором отделении концерта «Студия современной



Екатерина Кудрявцева



Тарас Чекмарев



Александр Булов

музыки» представила вниманию слушателей не частоисполняющиеся в Нижнем Новгороде произведения Дешевого, Щербачева, Попова, Булеза, Шнитке. Оригинальный и сложный репертуар был освоен молодыми музыкантами под руководством Игоря Воробьева. Среди многочисленных достоинств их исполнительской интерпретации – цельность, осмысленность, внимание к каждому моменту музыкального времени. Это отличает как игру Ансамбля современной музыки, так и выступления солистов студии – В.Дмитриева (гобой), А. Иванова (виолончель), Е.Кудрявцевой. Хотелось бы особо отметить темпераментный пианизм

Сусанны Каджоян, исполнившей «Рельсы» Дешевого. (В первом отделении, чуть аккомпанируя певице, она покорила слушателей глубиной и благородством звука).

Проект «Санкт-Петербургская консерватория плюс...» задуман не только как гастрольные выступления студентов: его создатели ждут встречных идей и предложений. Что скажут студенты Нижегородской консерватории?

А.Б.



Ярким весенним событием в музыкальной жизни Нижнего стал “Jazz Vocal Action” - Международный фестиваль вокального джаза, состоявшийся 20 марта в Театре Драмы.

Это был незаурядный концерт, в котором меломаны вновь услышали голос вокалистки Яны Тюльковой и порадовались интернациональному квартету очаровательных девушек “Jazz in Jeans”. Ну, а гвоздем программы не в первый раз стал американец Джей Ди Уолтер, который снова покорила сердца слушателей. Как приятно было услышать мягкий тембр, почувствовать искренность и чарующее обаяние певца! Джей Ди был великолепен.

А после концерта музыканты устроили потрясающий сейшн в джаз-клубе “Джем-Престиж”. Очень насыщенный и горячий, он надолго запомнится нижегородцам.

Юлия Александрова

Пойдем в кино!

Давно ли вы были в кино? Когда выходишь из кинотеатра - и как будто попадаешь в другую реальность. Когда твоё сознание живет еще тем миром и той ситуацией, которую максимально точно выстроил режиссер, и, выходя из кинотеатра, мы будто «вываливаемся из экрана» в реальную жизнь.

Давным-давно братья Люмьер клятвенно обещали, что кино изменит наши взгляды на жизнь. Так оно и случилось. Теперь экраны изобилуют разного рода фильмами: от слезливо-задушевных сериалов до настоящих шедевров киноискусства. Как говорится, на вкус и цвет. Конечно, та кинопродукция, которую нам упорно поставляют на экраны большезальных кинотеатров, вряд ли может составлять конкуренцию гениальности Феллини, Альмадовара, Висконти, Кустурицы, Такеши Китано и других. По большей части – это легко "читаемые" фильмы, содержание которых, обычно сводится к незамысловатому сюжету. Главный герой – это, конечно, Мачо во всех отношениях. Пройдя уйму нарочито-придуманных испытаний, он встречает ее – сногшибательную girl (обязательное бесплатное приложение всех блокбастеров), а дальше уже без комментариев...

Ситуация кинопроката на TV тоже оставляет желать лучшего, а возможно, находится и в более плачевном состоянии, поскольку искусство здесь измеряется лишь коммерческими мерками. Как ни жаль это констатировать, но нам показывают то, что мы хотим видеть, другими словами – то, что нравится большинству. Однако, как из любого правила есть исключение, так и в кино: наравне с массовой, существует и иная, элитарная ветвь, именуемая Другое кино. Здесь нет стереотипов, шаблонов и схем. Каждое кинопроизведение уникально и неповторимо - редкое сочетание глубокого содержания и интересного, точно дополняющего видеоряда. После просмотра одной из таких картин становится ясна давно установленная истина – искусство должно восхищать! И нет сомнений, что именно такие фильмы составляют основу, школу, классику мирового киноискусства!

Началось все, естественно, с Запада. Среди отечественных представителей отчетливо выделяется фигура Тарковского. Нет сомнений, что его искусство формировало мировоззрение целого поколения. В силу многих причин отечественный кинематограф долгое время находился в тени и не мог представить нам достойные образцы. Но ледниковый период закончился. Постепенно стали появляться интересные работы молодых режиссеров, формируя, на мой взгляд, новую волну отечественного киноискусства. Сегодня я хотела бы рассказать об одной из последних новинок кинорынка, которая привлекла внимание любителей настоящего кино – это фильм А.Звягинцева "Возвращение".

За последнее время трудно вспомнить фильм, который сочетал бы в себе такую глубину содержания при внешней, казалось бы, простоте сюжета: тема отцов и детей получает у режиссера новую трактовку. Звягинцев максимально привлекает наше внимание к непростым характерам героев. Три персонажа (отец и двое сыновей) – три типа личности. Каждый зритель выбирает одну из сторон, и, соответственно, рассматривает линию развития сюжета со своей позиции. Универсальность данного фильма заключается в том, что нельзя однозначно сказать, кто из героев "Возвращения" прав, а кто нет. Режиссеру удалось настолько реально воссоздать картину жизни, что в некоторых моментах возникает ощущение дежавю, и зритель невольно руководит поступками героев, сам того не подозревая. Но не буду забегать вперед и воздержусь от пересказывания сюжета, тем самым, надеюсь, спровоцировав читателя на очередной киносеанс.

За последний год "Возвращение" не раз номинировался и побеждал на различных кинофестивалях и конкурсах: "Золотой глобус", Высший приз венецианского фестиваля в 2003 году (хочу напомнить, что аналогичный приз получал только А.Тарковский в 1962 году за фильм "Иваново детство"). Но и это не главное. Приятно становится только от одной мысли о том, что теперь и российское кино может быть конкурентноспособным и достойно представлять лицо России на мировом кинорынке, а новое, подрастающее поколение будет формировать свой вкус не на бразильских "мучачос", и даже не на родных "убогосиротливых Настях", а на достойных кинолентах.

Встанет ли "Возвращение" в один ряд с "Репетицией оркестра", "Ночным Портье", или "Кабаре" - покажет время, а пока: давайте пойдем в кино!

Ася Хапугина

Елена Яковлева

Радио давится пошленькой песенкой,
В тесном вагончике шумно и суетно.
Шпалы упавшей веревочной лесенкой
Вьются. Забыто, запито, закурено
Все. В беспокойной улыбке кривится
Мятая девушка-проводница.
Шпалы... Куда заведет эта лесенка?
В пропасть обрушит нас?
В небо взметнется?
Скоро ли кончится пошлая песенка?
Мятая девушка знает...
смеется...





Некоторое время назад мне казалось, что музыку пишут только мои сокурсники, педагоги на кафедре и иногда я.

Р
у
з
а



Подмосковье. Начало осени. Лес с высокими соснами на берегу Москва – реки. Теплый уютный особняк с дровяной печкой, на которой сушатся недавно собранные грибы. И ты сидишь за роялем, пытаешься передать звуками мир.

Красиво? Сказочно?

Вот в такую «сказку» мне недавно посчастливилось попасть. Дом Творчества Композиторов «Руза» (названный по ближайшему городку) в этом году открыл свои двери молодым композиторам России. В живописном месте на берегу Москва – реки проходил семинар молодых композиторов под руководством Виктора Алексеевича Екимовского – председателя АСМ (ассоциации современной музыки). Организация семинара «легла на плечи» секретарю союза композиторов И. Уманскому, который с блеском справился с задачей, предупреждая ежедневно (иногда казалось, ежечасно) о предстоящих событиях. И вот они наступили.

От Москвы до Рузы добрались на электричке за полтора часа, знакомясь и обсуждая, то, что положено в таких случаях обсуждать. Первое удивление уже возникло: во всероссийском семинаре принимало участие всего шесть человек! (Или не хватает молодых композиторов, или энтузиазма в них?). По приезде всем были розданы ключи от их личного особняка.

Вы когда –нибудь ощущали трепет от близкого соприкосновения с дорогой вам частью истории? Мне это чувство стало знакомо после того, как я узнала, что в мой домик приезжал работать Прокофьев. На террасе – плетеное кресло-качалка, хочется думать, что Сергей Сергеевич проводил в нем вечера. А сами семинарские занятия проходили на даче Шостаковича, где расположился Виктор Алексеевич. Утро начиналось обычно ближе к обеду, в столовой (где нас кормили, как спортсменов перед соревнованиями) собирались за столом композиторы. Честно говоря, первое время обилие среди присутствующих представителей композиторского сословия меня настораживало. Получалось что – то вроде: «Наша сила в массовости!!!» Но позже, смирившись со своей неисключительностью, вполне можно было наслаждаться трапезой, которая, как правило, растягивалась на сорок минут. (Студенческая привычка заставляла быстро справляться с едой и долго пить чай в ожидании остальных.) После обеда предоставлялось время для сочинительства. Все разбредалось по домам.

Этот сентябрь выдался, как нельзя кстати, дождливым. Ничто не отвлекало от рояля, а несколько дней, что были солнечными, мы потратили на прогулки по лесу и экскурсию в санаторий «Дорохово».

После полдника (а был еще и полдник!) Екимовский приглашал желающих на индивидуальные занятия. Вечером же наступало самое важное событие дня.

...Входя в дом, где писались 24 прелюдии и фуги, уже ощущаешь духовный рост и стремление узнать, постичь и т.д. (Собственно, для чего все мы туда и приходили). Начинался вечер с прослушивания музыки. Упор делался на современные направления и разного рода техники, используемые композиторами. Среди прослушанного: Корндорф, Сильвестров, композиторы – женщины и многое – многое другое. Следующим номером обязательно выходил кто –нибудь из семинаристов на «общественный суд». Массовое обсуждение твоих произведений на первый взгляд кажется чем – то вроде «Dies irae». Но критики, как правило, были справедливы и снисходительны к твоим мыслям о своем творчестве, принимая во внимание тот факт, что оно находится в раннем периоде. (Кстати, иногда речь композитора оказывалась интереснее его музыки). После бурных дебатов весь «симпозиум» перемещался от рояля к столу, где только что «растерзанный» композитор (с чувством глубокой благодарности) угощал коллег винными напитками. В эти моменты произносились слова напутствия, вселяющие в душу надежду на причастность твоей музыки к виду искусства. Тогда же разговор мог дойти до стука кулаком по столу, до фразы «Потому что я так слышу!» или «Да кто такой Малер?!». Вечерние занятия обычно заканчивались под утро. Когда ночью идешь по темному лесу до своей дачи, невольно происходит трезвящий (душу) эффект, и долго еще не можешь уснуть. Хорошо, что в лесу нет опасности кого –нибудь разбудить, поэтому можно наслаждаться роялем хоть до рассвета.

Вот так от заката до рассвета в течение двух недель занимались, отдыхая, «растущие» композиторы. Этот семинар планируется стать ежегодным, и я очень надеюсь, что возможностью прикоснуться к вечному вдали от суеты воспользуется большая часть творящего музыку человечества.

О, Шайдуллина



Мы ищем свой стиль...



Уже несколько раз в джаз-клубе "Джем -престиж" выступал молодой коллектив "Jazza Nova Quartet". Однажды и я заглянула "на огонек". Для меня этот концерт оказался вдвойне интересным: любимый мною джаз звучал в исполнении студентов выпускников нашей консерватории. В составе ансамбля - Денис Павшук (клавишные), Сергей Данилов (скрипка, гитара), Егор Баранов (бас) и Егор Мальцев (ударные). Иногда к ним присоединяется Иван Новожилов, радуя слушателей джазовым вокалом. Академическое образование музыкантов заметно сказалось на исполнении: музыка звучит со вкусом и особой культурой. В довольно обширной программе они показали, что хорошо владеют различными стилями и приемами - от блюза до джаз-рока, от зажигательных латино-американских ритмов до мягкой лирики. В этот вечер "Jazza Nova Quartet" создал прекрасную атмосферу отдыха, которую так ценят завсегдатаи "Джема". Музыканты чувствовали себя очень уверенно на сцене: а как же иначе, ведь большую часть зрителей составляли друзья и (=) студенты консерватории.

В перерыве, заметив отдыхающего в компании юных дам Дениса, клавишника группы, я решила узнать о группе побольше. К моему предложению пообщаться он отнесся сочувственно, и вот что из этого вышло...

- Денис, расскажи немного о том, как вы начинали играть джаз. Наверное, общежитие...

- Да, это и общежитие консерватории, в котором мы жили все вместе. И Покровка в какой-то мере, - я на Покровке не играл, но ребята все через это прошли.

- Давно ли вы играете вместе?

- Этим составом, конкретно с басистом, мы начали работать с сентября. А до того полтора года мы играли с контрабасистом Мишей Анохиным, который играет в бывшем ансамбле солистов "София".

- Являешься ли ты в группе руководителем? От кого обычно исходят идеи и как вы работаете вместе?

- Вообще, конечно, в идеале желательно, чтобы от всех исходили идеи. Но не всегда это получается. Сложно. На самом деле я бы не взял на себя роль руководителя - это очень большая ответственность. Не знаю. Может быть, сейчас большинство идей исходит от меня, но это не делает меня руководителем.

- А откуда появилось название "Jazza Nova Quartet"?

- Название придумал Волшебник - Сережка, гитарист. Вначале просто звучало "Jazza Nova". Потом мы с удивлением обнаружили, что группа с таким названием уже существует и к нам никакого отношения не имеет. Пока ничего оригинального мы не придумали, лишь чуть-чуть видоизменили название - "Jazza Nova Quartet". Немножко обидно: не хочется от этого названия отказываться.

- Влияние какой музыки вы испытывали?

- Самое интересное, что в нашей группе все совершенно разную музыку слушают. Егор, ударник, - металлист, играет тяжелую музыку. Басист - в прошлом тоже металлист, а сейчас он электроникой, в основном, увлекается. Я - ближе к традиционному джазу.

- Что ты любишь из джаза?

- Очень люблю Кита Джаррета, фанат большой. Я к этому долго шел и пришел. Петруччиани меня еще очень радует.

- Ваши выступления в "Джеме" преследуют коммерческий интерес или являются попыткой реализовать себя?

- Сама идея поиграть в "Джеме" родилась из таких соображений, что сюда приходит публика, которая слушает именно джаз. Здесь такая обстановка, которая позволяет делать то, что нравится тебе. То есть никаких условий администрация не ставит: во что одеться, например, или какую музыку играть, потише или погромче...

- А где вы еще играете?

- С этой же программой мы играем в ресторане "Тинькофф". Но там немножко другой подход - мы играем тихо и спокойно, чтобы у клиента кусок в горле не застрял. Что ж? Приходится. От этого никуда не денешься.

- Диск не хотите записать?

- Что значит - не хотим?! Хотим, мечтаем просто. Но с этим связана одна проблема: чтобы записать диск, команда должна играть свою, оригинальную музыку. Великие мастера, которые написали тысячи разных песен, ни на что не похожих, - они могут себе позволить записать диск с кавер-версиями, известными стандартами. Но не очень красиво будет, если новая, никому не известная команда будет играть то, что у всех на слуху. Если писать диск, то с оригинальными песнями. Мы пишем свои композиции, но сейчас пока их обрабатываем и поэтому на общий суд не выносим. Мы ищем свой стиль.



- Собираетесь ли вы участвовать в каких-либо фестивалях?

-Музыкой, которую мы здесь сегодня играем, мы занимаемся недолго - максимум месяца четыре. так что все пока в проектах, а конкретно об этом речь пока не идет. Хотелось бы.

- Денис, как ты думаешь, вы вместе надолго?

-Сложно сказать. Вообще, конечно, хочется думать, что всем нравится направление, в котором мы сейчас работаем. Да и к тому же, всех беспокоят вопросы - что кушать? где жить? и т.п. Вместе как-то легче такие вопросы решать. Поэтому я надеюсь, что это надолго.

И мы будем на это надеяться, потому что своими выступлениями в "Джеме" JNQ создает очень приятное впечатление. Их хочется слушать вновь и вновь.

Юлия Александрова

Культурные работники открыли сезон!

Или что мы знаем о КВНе в консерватории

3 декабря 2003 года впервые на сцене политеха сборная команда КВН консерватории «Культурные работники» участвовала в Нижегородской Городской Открытой Лиге КВН. «Вы не успеете..., у вас мало времени..., музыканты не могут играть в КВН...» - мнений было много, но, тем не менее, у нас все получилось, хотя начало было тяжелым..

Да, начало действительно было тяжелым.

Сразу после знаменитого осеннего капустника в консе появилось подозрительное объявление: «Приглашаем вашу команду КВН для участия в нижегородской открытой лиге КВН». Кого-кого приглашают? Команду КВН? А что это такое? Куда приглашают? На городской Фестиваль?? «Нет уж!»— подумали мы. Они, наверное, ошиблись адресом, или мы совсем сошли с ума, если согласимся. Но время шло, и мысль о вероятности участия в фестивале постепенно переходила в навязчивую идею. Постепенно стал формироваться состав команды, откуда-то появлялись шутки, идеи. Сказать, что репетиции проходили эмоционально — значит ничего не сказать: ну вы же понимаете, что люди искусства не могут просто шутить. Им надо показать, протанцевать, обсудить, перевернуть с ног на голову, довести до истерики и пр.-короче говоря, скучать не пришлось!

И вот - до игры оставалось уже совсем немного, чуть больше недели. КВНщиков в консерватории, кажется, было видно, а самое главное - слышно издали (об этом достоверно свидетельствуют аудитории, по чистой случайности располагающиеся неподалеку от места репетиции). Атмосфера накалялась, вера в свои силы слабела, но желание играть в КВН на уровне мировых стандартов была непоколебима!

Сначала был общий отсмотр всех команд: это достаточно суетливое мероприятие. Нам заявили, что наша команда вполне может реализовать себя, есть интересные задумки. Удовлетворенные одобрением редактора, мы успокоились.

И настал судный день, хотя, по идее организаторов, он должен был быть самым смешным, но нам так не показалось. Весь день мы провели в Политехе: утренняя репетиция, дневной прогон, и, наконец, вечернее шоу, именуемое КВН. В течение дня нас ожидала масса сюрпризов. Например, на генеральном прогоне из нашего выступления вырезают значительную часть текста. На обдумывание окончательного варианта дается час, иначе нас снимают с выступления: пока команда находится в легком шоке от сказанного, психически

более устойчивые люди переделывают текст, меняя отдельные части местами, вставляя новые, а потом репетируем, репетируем, репетируем... В целом, надо сказать, что состояние на грани истерики вообще свойственно всем командам КВН, и что самое интересное — им это нравится.

17.00, зал до отказа заполнен зрителями, среди которых и наша группа поддержки. Да, конечно, в зале на пятьсот мест пятнадцать человек немного теряются в общей массе, но мы знали, что они там есть и болеют за нас.

«Итак, свое выступление представляет команда «Культурные работники!». А дальше все на одном дыхании, вплоть до общей финальной песни. Волновались ли мы? Да, да, да! И еще сто раз — да! Но были и приятные стороны в нашем выступлении — это неописуемый драйв, который ты испытываешь, находясь на сцене. А смех в зале вообще вызывал бурю эмоций. Значит, мы можем быть смешными? Значит, мы смешные. Значит, мы — команда КВН!

После выступления «Культурные работники» были скорее похожи на заводских рабочих, отстоявших три смены. И физически, и морально устали все, даже самые выносливые. Здесь хочется сказать отдельное спасибо болельщикам, которые сразу после выступления поделились с нами своими впечатлениями. Вы даже не представляете, насколько это важно для тех, кто играл на сцене.

Игра закончилась, все команды слились в общем «танце».

Будем надеяться, что декабрьское выступление — это начало долгого пути «Культурных работников» по дороге КВНа.

P.S. Если вы дочитали эту статью до конца - значит, вам безразлична судьба нашей команды. Поэтому именно вас мы приглашаем на очередную игру, которая состоится в апреле!

Ася Хапугина



Глаз народа

Питание на грани выживания

Все мы жалкие рабы желудка...

Джером К. Джером

В жизни человека существует несколько видов инстинктов: инстинкт самосохранения, продолжения рода и т.д. Конечно же, самым важным и ярким (хотя мне кто-то может и возразить) является пищевой инстинкт. Ну согласитесь, что здоровому человеку есть хочется всегда, вне зависимости от погоды и материального благосостояния. В этом году

в нашей консерватории появились проблемы с едой. Смешно, конечно, звучит. Мы вроде живем не в Сталинские времена, еды в магазинах много. Очень много. На любой цвет и вкус. Бери! (были бы деньги). Но проблема эта все же появилась. И она - не в количестве, а в качестве потребляемых продуктов.

Счастливые студенты II-V курсов еще помнят ароматный борщ, свежие булочки, красиво уложенные салаты, сладкий крепкий чай прежних поваров. В столовой было уютно. Там можно было сидеть час, два. Ах, что это были за времена! Даже я, большая привереда в еде, смогла оценить всю теплоту и (не побоюсь этого слова) любовь, с которой нас кормили раньше.

С этого года ситуация резко изменилась. Ушли прежние повара, а вместе с ними шоколадки, вкусная еда и уют. В столовую идти почему-то не хочется. Там холодно и пустынно.



Студенты еще заходят по привычке - есть все-таки нужно, но длинных очередей, радостного гула и довольных лиц уже очень немного. Честно говоря, я сама до конца понять не могу, в чем же дело. Есть и борщ (пусть водянистый, да ладно, голодному и хлеб - мясо), и салаты, и вторые блюда. Может, все дело в отношении? Нас здесь не любят, кричат. Хочется поскорее уйти от раздражающей обстановки. В нашей суматошной жизни нам часто не хватает улыбки, доброго слова, или просто нормального отношения. Бессмысленно требовать этого от работников общепита. И вновь звучит извечный русский вопрос: "Что делать?" К сожалению, мы не можем изменить ситуацию. Придется довольствоваться малым, утешая себя мыслью, что бывает и хуже.

Эта заметка - своего рода "крик души". Не относитесь к ней строго. Я не преследовала цель дать какие-либо варианты по улучшению обстановки, проще говоря, у меня их нет. Я бессильна. За мной не стоят толпы народа с криками "Даёшь вкусную еду!!!". Жаль. Может быть, как в своих самых смелых мечтах, я когда-нибудь представлю себе эту ситуацию. Проведу "пищевую" реформу... И тогда я вновь увижу все те же родные и счастливые лица выходящих из столовой людей.

Камила Деветьярова

Жив, жив курилка!

Он никогда не покинет меня. Он рядом, где бы я ни находилась. Он сопровождает каждый день моей жизни и никогда не дает забыть о себе. Этот запах!..

Сей чудный аромат, источаемый, кажется, каждым квадратным сантиметром местного Парнаса, каковым по праву считается консерватория, окутывает своим покрывалом всякого, кто жаждет приобщиться высокому искусству, но не чужд и простым человеческим желаниям. Юные Музы и Аполлоны концентрируются в местах общего пользования, в задумчивости посасывая сигареты и дыша не "духами и туманами", как представлял наивный юный Блок, а по необходимости кое-чем похуже. Несчастные некурящие собраты и со-сестры вынуждены приспособливаться к такому положению вещей, хотя его несправедливость вроде бы очевидна: вдыхание табачного дыма (так называемое "пассивное курение") является как минимум актом агрессии по отношению к тем, кто этого вовсе не желает. Не говоря

...люди никогда не испытывают угрызений совести от поступков, ставших у них обычаем.

Вольтер

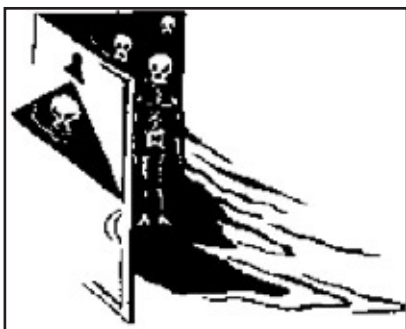
уже о наносимом вреде здоровью, хотя данная аксиома стала уже избитым штампом и никого не трогает. Да, будь это в государстве, где правовая защита здоровья населения находится на должном уровне, это стало бы поводом для суда, например. А у нас - это всего лишь глас вопиющего в пустыне всеобщего равнодушия. И всего-то проблемы - создать отдельную "курилку" для людей, желающих отравлять себя и предоставить им возможность делать это беспрепятственно.

А у нас как? Я не говорю о мужской уборной, где, по рассказам выживших очевидцев, уже к полудню дым стоит плотной студенистой массой, ведь курит 90% мужского населения нашей alma-mater. В женской творится приблизительно то же самое. Даже при необходимости десять раз подумаешь, прежде чем идти туда, а, приняв роковое решение, проносишься через первый отсек пулей, сдерживая дыхание и закрыв слезящиеся глаза, рискуя не "вписаться" в

Глаз народа



дверной проем. Мало того, у некоторых особо "одаренных" личностей известные процессы метаболизма происходят лишь в присутствии никотинового катализатора. По крайней мере, к вящему возмущению поборников здорового образа жизни, в кабинках обнаруживаются залежи окурков и тот самый Запах! В результате все посетители этого полезного заведения помимо воли выходят из него, распространяя невыразимое амбре.



В общежитии не легче: курят в блоках, курят на лестничных площадках, на кухнях и в лифте, на балконах и в постели. Курят в любое время года и суток, курят всегда и везде. Каждую минуту в общежитии обкуриваются как минимум двое, отравляя смрадным дыханием окружающую атмосферу и жизнь соседей ...Нам никогда не понять друг друга - тем, кто курит и тем, кому этот порок не присущ. Однако это не мешает по крайней мере иногда думать друг о друге и ограничить сферы соприкосновения. Мы не виноваты в том, что не курим, это наш осознанный выбор. Но вы, курящие, в полной мере несете ответственность за принятое однажды решение закурить. Давайте не мешать друг другу жить!

Анастасия Лямина



О первых шагах



...Итак, театр начинается с вешалки. С чего же начинается консерватория? Мы имеем в виду не собирательный образ приюта для музыкального юношества, а нашу родную, имени Глинки, Нижегородскую Консерваторию.

Представим, что заветные "два бюста в кустах" мы уже миновали и с трепетом отворили дверь в храм искусств... Не ожидали? Вы думали, испытания начнутся только во время сессии? Но ведь путь к искусству не может быть легким: чтобы достичь цели, путник должен преодолеть множество препятствий. Например, КПП НГК им.М.И.Глинки. Безусловно, без бдительной охраны немыслимо ныне ни одно учебное заведение, но: не могла бы охрана бдить иным образом? Как показывает опыт, стражи имеют странную привычку внезапно выходить из состояния глубокой апатии и бросаться на явных виолончелистов, скрипачей и гитаристов с яростным требованием предъявить документы. Вместо того, что бы корректно выполнять контролирующие функции. Кстати, о каком контроле может идти речь, когда сами "контролёры" пребывают порой в не совсем трезво-мыслящем виде?

И что, интересно, делать тем, кто приехал из далёкого и маленького города N, мечтая познакомиться с одной из лучших консерваторий России, получить консультации её преподавателей? Предполагаем, что у потенциальных абитуриентов есть два варианта действий:

а) тут же, на входе в храм искусств убедительно доказать свою принадлежность к братству музыкантов, растопив суровые сердца стражей (этот вариант напоминает одновременно деяния Орфея и сцену из фильма "Место встречи изменить нельзя");

б) тут же, на входе ждать Дня Открытых Дверей, когда входить можно будет абсолютно всем.

Но не будем сгущать краски: среди стражей ЕСТЬ добропорядочные люди ("их у нас гораздо больше - вспомните о них!").

Хотя...представим такую полужантаслическую картину: консерваторию решил посетить Ю.Башмет. Или Ю.Темирканов.

Или В.Ашкенази. Вот так вот, без официальных переговоров, заблаговременных предупреждений руководства ВУЗа... Есть предположение, что не всякий охранник знает в лицо и по имени героев музыкального Олимпа. Похоже, что и Башмету придётся давать концерт у входа в консерваторию. А Темирканов и Ашкенази будут ждать Дня Открытых Дверей... (ну вот, опять мрачные тона!)

Сколько претензий, жалоб и истерик прозвучало в адрес хранителей ключей! Есть предложение: будем взаимовежливы. Зачем презрительно взирать на тех, для кого существует консерватория? Учтиво ли предпочитать "свой" дела (Looking TV, разгадывание кроссвордов, беседы по телефону) вопросам и робким просьбам студентов? Конечно, нелюбезное обращение не отобьёт у малых сих страсть к музыкальным занятиям, но погубит немало нервных клеток.

...Консерватория - сложный организм, в котором всё взаимосвязано и взаимообусловлено. Хотя вряд ли можно настаивать на прямой связи между приветливым охранником (вахтёром) и удачно сыгранной сонатой, но всё же...



Первопроходцы



Прелести цивилизации

Хм-м.. Помнится, в незабвенные советские времена был замечательный "мультик" о человеке, который тщетно пытался заснуть, но всю ночь ему кто-то мешал. В итоге он преишел ни в чем не повинную дворничиху, шумевшую утром...

Эта грустная история больно отзывается в сердце каждого из нас.

Забота начальства о благоустройстве общежития давно уже стала нескончаемой эпопеей, в которой погрязли наши светлые будни. Для ранимой студенческой натуры стало привычным делом пробуждаться ранним утром от грохота ломающихся стен, или терять абсолютный слух вследствие очередных работ по смене проводки (против полутораметровой дрели, уву, даже беруши бессильны).

О, Рабочий! Каким испытаниям подвергнешь ты стены этого, и так уж много претерпевшего, здания? Когда-то ты был примером для подражания в своей старательности, а нынче - повергаешь в шок студентов, отправляя нужду в "пожарных закутках", заливая грязью наши души (во всех смыслах) и туалеты, оставляешь за собой тонны пыли и сломанный лифт, заваленный кирпичами.

Сия "маленькая неприятность" стала достойной "побочной партией" к грандиозной стройке, развернувшейся под стенами общежития (неожиданно выросший архитектурный шедевр перекрыл доступ света в наши окна).

Что же это? Прогресс??? Неужто мы ТАК движемся через тернии к звездам? ...или к светлему будущему китайских студентов? Вопрос остается открытым...

Неравнодушные

Красные дипломы

Заканчивается учебный год, близятся "госы", и все вроде бы прекрасно. НО! Последний поход в деканат был омрачен пренеприятнейшими известиями: ДИПЛОМ не КРАСНОГО цвета (как о том мечталось пять лет), а какого-то непонятного синего оттенка. И тут подумалось студенту: дай-ка я возьму краски и кисточку, подойду к педагогам, и предложу на некоторое время забыть о своей специальности и побыть немного художниками. Зреет план действий, придумываются красивые фразы (а можно и без них), часами перед зеркалом продумывается плаксивое выражение лица и репетируется собачий взгляд, полный преданности: "Я так любил ВАШ ПРЕДМЕТ, он для меня так много значит, в будущем моя работа самым непосредственным образом будет связана именно с ним", и т. д. Сердце любого педагога, после таких трогательных, сентиментальных речей, и уж тем более, если они будут подкреплены ходатайством вышестоящих лиц, обожжется пламенем милосердия. И, О ЧУДО!!! Заветные корочки заискрятся КРАСНОТОЙ. В конце концов, педагоги же не "камикадзе". Хочется дарить искусство людям. А чтобы дарить это искусство, надо кушать. А чтобы кушать, надо работать. А чтобы работать, надо "рисовать"? Так получается? Выходит, все мы учимся не в консерватории, а в каком-то художественном училище?

Оставим на некоторое время художников и обратим свой взор на школу. Вот уж где "рисование" идет полным ходом, дабы сдать хороший "урожай" отличников. Бедных детишек, мало-мальски одаренных, натаскивают по всем предметам, мучая всевозможными олимпиадами. И не в том дело, что олимпиады — это плохо. Просто не всегда они являются реальным показателем способностей учащихся. Гораздо проще механически натренировать ребенка, чем развить у него собственный взгляд на вещи. Естественно, цель всех этих мероприятий - рейтинг успеваемости учебного заведения. Из всех этих подростков минимум один, максимум двое достойны звания - МЕДАЛИСТ. А все остальные - несколько галочек в колонке: "Школа № "N" - столько-то отличников: выразить очередную благодарность в подготовке подрастающего поколения". Но ведь "пятерки" в дневнике - это еще не показатель мышления. Хорошо вызвать предмет, да еще когда за

спиной стоят мамы, папы, бабушки и т.д., - еще не означает понять его. И вступают такого рода "отличнички" на тернистый путь взрослой жизни с одной-единственной способностью учить наизусть. Но это уже другая история.

Вернемся.

Последнее время очень часто появляются репортажи: "Медсестра. Закончила ВУЗ с КРАСНЫМ дипломом. Перепутала лекарства и тем самым убила несколько человек". И таких дипломированных специалистов готовят наши ВУЗы?

Безусловно, вы скажете, что это очень жесткий пример и, может быть, грубая параллель. Да, соглашусь я. Но разве этот пример не показатель? Наша профессия не приводит к летальному исходу. Но переигранные руки, неуверенность в себе, панический страх перед сценой - не эти ли качества развивает в ученике подобного рода дипломированный педагог? Ведь мы выходим из консерватории не только исполнителями, но и педагогами. А если студент с третьего раза кое-как "сдал" экзамен по методике преподавания, или в принципе не знает историю и устройство своего инструмента - сколько вреда он, "кующийся знания кадр", может принести? Гнать надо таких "специалистов".

Личностей, которые по праву достойны красного диплома, сразу видно. Им не надо путешествовать по кабинетам деканата, в поиске чего бы еще исправить, чтобы получились красивые корочки. Они сдают вовремя специальность при комиссии, а не в закрытом классе при педагоге, читающем газету.

Мне хочется сказать: студенты, будьте честны с собой! Вы пришли в консерваторию, чтобы получать знания. Консерватория ОБЯЗАНА давать вам знания ВЫСОКОГО качества. Будьте требовательны к себе. Если вам ставят низкую оценку, и в этом ваша вина - ПРИЗНАЙТЕ ЭТО, и становитесь лучше - занимайтесь, учитесь, совершенствуйтесь. Не валите на педагога свои недоработки, свою лень! Не педагог предъявляет требования к вам, а ВЫ к СЕБЕ. Педагог лишь ускоряет процесс получения вами знаний, снимая с вас необходимость заново изобретать велосипед или нотный стан. Не консерватория учит вас, а ВЫ учитесь в ней - ЭТО НУЖНО ВАМ!!!

Юморъ

Письмо о счастье

Здравствуй, Настя!

...Здесь хорошо. Тихо так... Ты не поверишь, но Бетховена играет только мой сотовый. Причем гораздо лучше N из * комнаты. Теперь я снова люблю музыку. И просыпаюсь

без страшных ругательств по адресу соседских громкозвучных фортепьян. И не благодарю небо за то, что Бетховен уже умер и не слышит,

что вытворяют с его музыкой неутомимые пальчики и не обремененная мыслью головушка нашей милой N. И не раздастся по ночам звонкое девичье пение! И ни разу не встревожила сонную тишину бодрая переключка лунатиков, вернувшихся с веселой ночной прогулки!



Самое главное – музыку теперь можно выключить! Ты не представляешь, как хороша жизнь, если не приходится слушать одновременно Прокофьева (справа), «Нотр Дам» (слева), Лядова (сверху), Хиндемита (снизу). Все это, оказывается, может существовать отдельно. И даже лучше, чем все вместе. А если изредка я вспоминаю

один из бесконечных безнадежно музыкальных дней, я включаю Рихтера и понимаю, что Моцарт – великий композитор!!!

Еще мне очень хочется, чтобы наша дорогая N влюбилась в ковбоя, уехала в Техас – и там бы совершала свой ежедневный бетховенский «намаз»!

А в следующий раз я напишу тебе о том, что еще я больше не вижу, не слышу – и счастлива!

Даша Ю.

Разговаривают два старых врача:

- У меня был больной, который по всем прогнозам должен был потерять голос лет десять назад, а недавно я слышал, что он солист камерного хора.

- Да, так бывает. Это ещё раз доказывает, что когда больной действительно хочет петь, то медицина бессильна!

По окончании одной из репетиций хора Большого театра присутствующий Георгий Свиридов обратился к хору:
- А теперь, умоляю вас, спойте мне обыкновенное трезвучие, иначе я не смогу сегодня спокойно заснуть!

Анекдоты

Жена музыканта:

- Что ты на этот раз придумаешь в оправдание?

- Знаешь, дорогая, после работы я встретил на улице очаровательную девушку, мы с ней зашли в кафе, поужинали, потанцевали и ...

- Не стоит врать! Тебя же видно насквозь! Наверняка ты снова таскался в свой хор на репетицию?!

- Папочка! Я сам себе сделал скрипку.

- Я рад, что у меня такой талантливый сын. А откуда у тебя струны?

- Из пианино...

Меломан сидит у камина и наслаждается музыкой.

Входит жена и интересуется:

- Что слушаешь, милый?

- Это Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром.

- А почему на диске написано Led Zeppelin III?

- Вот черт! Вечно я их путаю.

- Как это может быть, - спрашивает сосед соседа в театре, - только что вы бросали в певца гнилые яблоки, а теперь ему аплодируете!

Я хочу, чтобы он еще раз вышел поклониться, у меня еще 2 яблока осталось.

Как часто о библиотеках мы слышим примерно следующее:

Готовясь к худшему, ты вдруг услышишь голос мёда слаще:
«Читатель! Я – твой лучший друг.
Ты навещай меня почаще».

Здесь царствует мороз и мрак.
Порядки и уставы – строги.
Читатель! Ты – наш главный враг!
Скорей неси отсюда ноги.

<<< А как хотелось бы услышать совсем другое...

Большой концертный зал Консерватории

Начало концертов – в 18.30

- 1, 2** Конкурс им. М.Ф.Рожкова
3 Играет Государственный Нижегородский русский народный оркестр (ГНРНО)
4 Абонемент “Звучат народные инструменты”
 Начало – в 13.00
 Играют молодые преподаватели
 (Т.Щикунова, П.Миклин)
5 Абонемент “Звучат духовые инструменты”
6 7-й концерт цикла “Органные вечера” В.Хомяков
7 Студенты класса профессора Е.А.Флеровой
8 Студенты класса профессора В.В.Алексеева
9 Закрытие конкурса им. М.Ф.Рожкова
 Начало – в 14.00
 “Музыка молодых”
11 ГНРНО Начало – в 13.00
 “Без героя” Л.Рубинская – И.Леона
12 Студенты класса доцента И.Г.Кузнецовой
13 Играет Симфонический оркестр студентов консерватории.
14 Абонемент “Звучат духовые инструменты”
15 Студенты класса профессора З.А.Скульской
16 «Пасхальный фестиваль» Виктория МУЛЛОВА
 (скрипка, Великобритания)
17 Н.ГРИНЕС (5 курс) Класс доцента Н.А.Матвеевой
18 Отчетный ДМШ №10 Начало в 13.00
 Камерный оркестр
21-30 Государственные экзамены

Большой концертный зал Филармонии

Начало концертов – в 18.00

- 3** Абонемент №3 “Современники” П.И.Чайковский, А.Дворжак
 Солист - Анатолий Лукьяненко (виолончель)
 Дирижер - Александр Скульский
8 Абонемент №6 “STEINWAY” представляют...”
 Владимир Виардо Программа: Дебюсси, Рахманинов, Брамс
10 Абонемент №2 “Классика” Программа “Музыка на страстную субботу” - Бах, Лядов, Римский-Корсаков, Рахманинов
 Солист - Владимир Виардо (фортепиано)
 Дирижер - засл. деят. иск. А. Скульский
14 Молодые виртуозы Нижнего Новгорода
 Галина Авдонина и Андрей Нестеренко
15 Московский Пасхальный фестиваль
 СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
 Дирижер - Валерий Гергиев
 Солисты: Юрий Башмет (альт)
 Ланг Ланг (фортепиано, Китай)
17 Абонемент №1 “Пять из десяти” Моцарт, Шуберт
 Солист - Владислав Кожухин
 Дирижер - Саулюс Сондецкис (Литва)
20 Закрытие цикла “STEINWAY” представляют...”
 Альберт Тараканов (Саратов)
 Программа: Дебюсси, Рахманинов, Брамс, Бетховен
21 Вечер камерной музыки Программа: Бах, Шуман, Берио
 Даниил Гришин (альт), Евгений Брахман (фортепиано)
24 Закрытие цикла “Современники” Чайковский
 Альберт Тараканов (фортепиано, Саратов)
 Руслан Разгуляев (фортепиано, Нижний Новгород)
29 Закрытие цикла “Пять из десяти” Памяти Е.Колобова
 Солист - Александр Гиндин (фортепиано, Москва)
 Дирижер - дирижер московского театра “Новая опера”
 Евгений Самойлов

П О З Д Р А В Л Я Е М !

С юбилеем!

АЛЕКСЕЕВА Елена Дмитриевна	16.04
БЛАГОВИДОВА Галина Борисовна	12.04
ПТУШКО Лидия Александровна	22.04
МОИСЕЕВА Диана Ивановна	23.04
НАЗАРОВА Алла Александровна	01.04
БРЫЗГАЛОВА Светлана Валентиновна	01.04
МУРАТОВА Ирина Леонидовна	09.04



БУСЛАЕВА Нонна Вениаминовна	01.04
СМИРНОВ Сергей Иванович	01.04
ПРИСЯЖНЮК Денис Олегович	02.04
ДУДЧЕНКО Евгений Васильевич	08.04
СИВУХИНА Екатерина Анатольевна	08.04
СКУЛЬСКИЙ Александр Михайлович	12.04
МОРОЗОВ Игорь Константинович	15.04
МОХОВА Нина Константиновна	19.04
СЕРГЕЕВА Сима Зальмановна	20.04
ЛЕОПА Ирина Павловна	20.04
ЕЖОВ Константин Анатольевич	22.04
БОГОЛЮБОВА Лидия Дмитриевна	22.04
МАЛЫХИН Сергей Павлович	26.04
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ Алексей Алексеевич	30.04

Театр Оперы и Балета

- 2** Чайковский «Лебединое озеро»
8 Россини «Севильский цирюльник»
9 Кальман «Сильва»
10 Чайковский «Щелкунчик»
14 Чайковский «Пиковая дама»
16 Рыбников «Юнона» и «Авось»
17 Верди «Трубадур» Премьера
18 «Грёзы любви» Премьера
21 Пуччини «Богема»
25 Штраус «Летучая мышь»
29 Верди «Трубадур»
30 «Мефистофель» (балет)